

אלון גור אריה

סדרה לדוגמה



**בחוברת זו אוגדו הרצאות נבחרות
עבור קהל היעד.**

ההרצאות בנויות בפורמט של עד שעה וחצי
ונערכות כהרצאה בודדת או כחלק מסדרה. ניתן
להקרין סרט קולנוע מתאים בסיום כל מפגש
(מותנה בזכויות הקרנה פומבית).

טלפון 054-4429044
דוא"ל: eeemmmaaaiiilll@gmail.com

שלכם
אלון גור אריה
מרצה לקולנוע, במאי ותסריטאי.
"יום ללא צחוק הוא יום מבוזבז" (צ'רלי צ'פלין)



אלון גור אריה – במאי תסריטאי, ומרצה על קולנוע ועולם הבידור. סדרה בת למעלה ממאה מפגשים
בסינמטקים ת"א, ירושלים, חיפה, שדרות, ראש פינה, לימודי "זמן אשכול" גלילות/ ראשל"צ/
ירושלים / נתניה. אסכולות קתדרות ועוד. סרטיו "המוסד הסגור" זכה בשישה פרסים בינלאומיים,
ביים וכתב גם את "מבצע ביצה" ואת "המוסד" שהיה לנצפה ביותר בקולנועים בקיץ 2019, נרכש
ע"י HBO והוקרן בפסטיבלים בעולם ובקולנועים מסחריים באירופה. שימש ככותב ובמאי בערוץ 10,
ערוץ הילדים, הוט, יס, בסדרות ותכניות בידור. סרטו התיעודי "אנחנו לא ניפרד לעולם" היה הנצפה
ביותר בדצמבר 2022. בעל טור קבוע ב-YNET על יוצרי הקולנוע ששינו את העולם.

סמסטר א'

שייקה אופיר: ממאה שערים ל"יופי נחמה"

סיפורו של ישעיה גולדשטיין מירושלים שהפך ברבות הימים לאחד הקומיקאים הגדולים שקמו במדינת ישראל. אופיר עבד עם כוכבים מקומיים כמו הגשש החיוור, אורי זוהר ודן בן אמוץ ושיתף פעולה מסביב לעולם עם מרלן דיטריך ואלפרד היצ'קוק. בין השאר הטמיע בתרבות הישראלית דמויות בלתי נשכחות כמו המנצח ממערכון המקהלה ("יופי נחמה"), המורה לאנגלית וכמובן דמות השוטר השלומיאל שהתפתחה בסרטיו של אפרים קישון והגיעה לשיאה בסרט "השוטר אזולאי" שהיה מועמד לפרס האוסקר וזכה בגולובוס הזהב. ההרצאה תלווה בהקרנת קטעים נדירים מתחילת דרכו, חלקם נתגלו מחדש רק בשנים האחרונות.

צ'רלי צ'פלין – סרטיו, חייו וסודותיו

הוא ביים, שיחק, כתב, ערך, הפיק ואף הלחין את המוסיקה לסרטיו. המקל, הכובע, השפם וההליכה המיוחדים שלו, היו שם נרדף לא רק לקומדיה, אלא גם לקולנוע בכלל. עם זאת, ככל שנעשה מפורסם יותר הפך למסתורי יותר. הוא ציווה לשרוף את כל חומרי הגלם של סרטיו כשסיים לצלמם כדי שלא יגלו כיצד הוא עובד. עם זאת, לפני 25 שנה נתגלה ארגז עץ ובו כמה סרטים ששכח להשמיד ששופכים אור על חלק מסודותיו. סיפורו המופלא של סיר צ'ארלס ספנסר צ'פלין, שהחל להופיע בגיל 5 והתעקש להמשיך ליצור סרטים אילמים גם בתקופת הסרט המדבר.

מחזות הזמר הגדולים של המאה העשרים

הרצאה מוסיקלית שתוגדש לז'אנר הסרטים המוסיקליים ומחזות הזמר הטובים בעולם והסיפורים מאחוריהן. בשירה וריקוד (כמה שהמרצה יצליח) נעצור בתחנות המצחיקות בהסטוריה של הז'אנר ונגלה בין השאר, כיצד הופק "גברתי הנאוה" עם שני זיפנים בתפקידים הראשיים? מה קרה באמת על סט "כנר על הגג"? מי האנשים האמיתיים מאחורי "שיר אשיר בגשם"? על הסרט הראשון שהתחיל לדבר בגלל טעות ואיך הז'אנר שהגיע לשיאו בימי פרד אסתר וג'ולי אנדרוז זוכה לתחייה מחדשת בימינו.



על עברית וגששית - שלישיית הגשש החיוור

סיפורה המצחיק והמרגש של להקת הבידור הגדולה בכל הזמנים - שלישיית הגשש החיוור. על הסיפורים מאחורי סרטי הקולנוע והמערכונים הגדולים. מי היה ברוך מ"אתה הבנת את זה ברוך?" מימי להקת התרנגולים ועבודתם עם שייקה אופיר, ניסים אלוני, יוסי בנאי אפרים קישון על הבמה השפעתם על התרבות והשפה העברית

דני קיי – השחקן בעל לב הזהב

לרגל מאה שנים להולדתו של דני קיי, הרצאה וסרט מצחיקים במיוחד שיוקדשו לקומיקאי האגדי, שבכלל רצה להיות רופא כשיגדל, אך הוריו דחפו אותו להפוך לשחקן. באחת מהופעותיו כרקדן איבד שיווי משקל ונפל מהבמה לקול צחוקו של הקהל. הנפילה הפכה לחלק מהמופע וקיי הפך לקומיקאי. מלבד שליטתו בריקוד, שירה ופנטומימה הוא הפך את ההצחקה לשליחות והיה פעיל למען ילדים ובארגון יוניצף, היה גאה ביהודותו, ביקר בישראל מספר פעמים ואף ניצח על התזמורת הפילהרמונית למרות שלא ידע לקרוא תווים.

אריק איינשטיין וחבורת לול - "מה הוא קופץ?"

ערב של מוסיקה והומור שיוקדש לזמר והשחקן אריק איינשטיין, הסיפורים, השירים והמערכונים מיצירת הסרט "שבלול", שיתופי הפעולה עם חבורת "לול", וסרטי הפולחן ב"מציצים", "כבלים" ואחרים, שהפכו לאבני דרך בתרבות הישראלית.

מ"אורות הכרך" ל"אשה יפה" – הוא והיא בקולנוע

"מוסד הנישואין הוא מוסד נפלא, אבל מי רוצה לחיות במוסד?" אמר הקומיקאי גראצ'ו מרקס. במפגש סוחר ומלא הומור יסופר על ההבדל בין נשים לגברים כפי שהוא בא לידי ביטוי בעולם הקולנוע; מ"כשהארי פגש את סאלי" ל"חמים טעים", מ"אורות הכרך" ל"אשה יפה". מדוע לעולם לא נסותר ובכל זאת לא נרצה להיפרד? איך נראית הסצנה הרומנטית הראשונה בקולנוע? ולמה דמויות מהסרטים לא היו שורדות יום אחד בעולם האמיתי שלנו? בעזרת של וודי אלן, ג'וליה רוברטס, ריצ'רד גיר ומרילין מונרו, נדבר על משיכה, אהבה והבדלים בחשיבה.

לורל והארדי – השמן והרזה

הצדעה ללורל והארדי - מסע אל תוך מוחם הפרוע של סטן לורל הבריטי ואוליבר הארדי האמריקני, הלא הם "השמן והרזה" המיתולוגיים. השניים נפגשו במקרה על סט צילומים של סרט ולא נפרדו כל חייהם כשהם משאירים אחריהם 107 סרטים, קצרים וארוכים, אילמים ומדברים כשהניגוד בין הארדי (השמן) שחושב שהוא שולט במצב לבין לורל (הרזה) חסר הבטחון הוביל למצבים קומיים וכמובן הרס וחורבן שהצחיקו עד דמעות מליוני מעריצים ברחבי העולם.

רברטו בניני – הנער מטוסקנה שכבש את הוליווד

רברטו בניני החל את הקריירה שלו בסדרת טלוויזיה קומית שירדה מהמסך אחרי שחיבר "המנון לכבוד פעולות המעיים" והמשיך בסרטים שכתב ביים וכיכב בהם לצד אישתו והבריק בתפקידים מפתיעים בהוליווד. במהלך המפגש נצפה נשמע את סיפור חייו של הנער מטוסקנה שכבש את העולם בהומור הלבבי שלו שהקומדיה שהצליח להיות מועמד לשבעה פרסי אוסקר זכה בשלושה, ביניהם השחקן הטוב ביותר, שניתן לראשונה בהסטוריה לגבר שאינו דובר אנגלית. התכוננו לצחוק במבטא איטלקי.

יוסי בנאי – "אני סימון ומואיז הקטן"

יוסי בנאי, שנולד בשכונת מחנה יהודה בירושלים, נחשב לאחד מעמודי התווך של עולם הבידור הישראלי. למרות שהיה מראשוני להקת הנח"ל ולמד תיאטרון, בתום לימודיו נאמר לו שאין לו מה לחפש על הבמה כשחקן. לימים יוענק לו פרס ישראל לתיאטרון. את מה שספג בשכונת ילדותו, תדקלם אחר כך כל המדינה ב"אני סימון ומואיז הקטן", "סיפורי סורמלו" ומערכוני "הגשש החיזור". דרך השנסונים, תכניות היחיד והמופעים המשותפים עם רבקה מיכאלי, דרך ביטויים כמו "רבע עוף או בורקס" ו"אתי זה מצחיק!", ניזכר במי שיצירותיו הפכו לנכסי צאן ברזל של התרבות הישראלית ונעשה פעם אחת ולתמיד סדר במי שקרויה "משפחת האצולה של עולם הבידור הישראלי".

סמסטר ב'

אפרים קישון: העולה שירד לחייו

סיפורו של המהגר פרנץ קישהונט, שלימים נהפך לאפרים קישון, סטיריקן, תסריטאי מחזאי ובמאי קולנוע אגדי, שהביא את ישראל לטקס האוסקר. ולא פחות חשוב: הוסיף למילון העברי את הפועל 'לגמוז' וקבע שההבדל בין שרברב למשיח הוא שהמשיח עוד עשוי לבוא. מחייו באירופה המופצצת דרך הקיבוץ ועד לשוטר אזולאי, סלאח שבתי וסרטו האלמותי "תעלת בלאולמילך", שמדבר על מטורף שחופר במרכז תל אביב, שגם לאחר חגיגות מאה שנים לעיר מתגלה כאקטואלי מתמיד.



וודי אלן – הומור יהודי, קולנוע וג'אז.

ערב בו ננסה ניכנס לראשו הפרוע של הכותב-במאי-שחקן היהודי, וודי אלן שכבר בגיל 16 יצר קומדיות. מאז, במשך יותר מ-50 שנה, הצליח לייצר סרט חדש כל שנה וגם מצא זמן לבקר את הפסיכולוג שלו. הוא המציא שיטות חדשות להצחקת הקהל והשתמש בהומור יהודי כדי להפוך אהוב בכל העולם. על יחסו האמבילנטי לישראל והשפעתו היום יומית על תרבותנו. במהלך האירוע יוקרנו קטעים נדירים וננסה להבין איך פועל מוחו של האיש המצחיק עד דמעות הזה שגם היום ממשיך לכתוב תסריטים במכונת כתיבה ולא החליף את דגם משקפיו מאז 1960.

הסרטים שנלחמו בנאצים – חזית הקולנוע במלחמת העולם השנייה

חבר של צ'רלי צ'פלין אמר לו פעם: "כמה אירוני שהפאשיסט הגדול ביותר בעולם והאיש המצחיק ביותר בעולם חולקים את אותו שפם". כך נולד הרעיון לסרט "הדיקטטור הגדול". במפגש יוצא דופן נפגוש בקומדיות שנוצרו בזמן מלחמת העולם השנייה משני צידי המתרס ובקומיקאים שהצליחו לגעת בנושא בצורה רגישה ועדיין מאוד מצחיקה. נגלה איזה בדיחות סיפרו ברחוב הכבוש תחת השלטון הנאצי? מי הקומיקאים שהמשיכו להופיע חירף הסכנה לחייהם? ואיך הצליחו השחקנים הגדולים של התקופה, מג'ק בני ועד באגס באני, להתגייס למאבק

מרילין מונרו – הסיפור האמיתי

אנשים מכירים את דמותה למרות שלא צפו בסרטיה. היא הפכה לסמל של שלמות נשית ונותרה חידה בעיני רבים. בעודה עוברת מבית יתומים אחד לאחר הצליחה לשנות את תדמיתה, צבעה את שיערה לבלונדיני, קראה מאות ספרים וביוגרפיות כדי להשלים את השכלתה תוך תקווה שיום אחד תוכל לנטוש את התדמית של הבלונדינית התמימה. אפוף מסתורין הקימה חברת הפקה משלה ואף התגיירה. מותה נותר מסתורי עד היום

המנגינה של קוסטריוצה – צוענים וקולנוע בלקני

מסע בעקבות סוד קסמו של הבמאי, שחקן ומוסיקאי הסרבי זוכה דקל הזהב ומועמד לאוסקר, אמיר קוסטריוצה. אהבתו לתרבות הצוענים העליזה והמלחמות שחוותה מולדתו הפכו את סרטיו לפסטיבל של קומדיה רומנטיקה ומוסיקה משולבים בכאב ורגש אנושיים, שמצליחים לדבר לקהלים בעולם כולו.

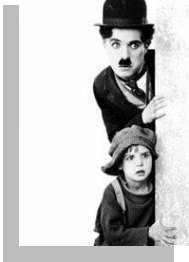


ג'ון קליז: מהמלון של פולטי לג'יימס בונד

מאז שהקים את חבורת מונטי פייתון, הספיק ג'ון קליז להגדיר מחדש את ההומור הבריטי בעשרות תפקידים מיתולוגיים, מבאזיל ב"המלון של פולטי" ועד מחליפו של "קיו" בסרטי ג'יימס בונד. **פיטר סלרס – האיש, האגדה והפנתר הורוד.** סיפורו מעורר ההשראה של הקומיקאי האגדי, שהיה מוכן לגלם כל דמות מלבד עצמו. לעתים גילם באותו סרט כמה דמויות בו זמנית, לרבות תפקידו הבלתי נשכח בתור "המפקח קלזו" מסרטי הפנתר הורוד.

לצחוק בצרפתית – מז'ק טאטי ללואי דה פינס

הקולנוע הומצא בצרפת, כך גם הקומדיה הראשונה בעולם. ז'אק טאטי האגדי ממשיך להשפיע על תרבותנו גם היום, ולצידו בורביל, לואי דה פינס, ואחרים. סיפורו של הקולנוע, שהומצא בצרפת דרך הגיבורים המוכרים ואלו שהסטוריה קצת שכחה והצליחו לפרוץ מגבולות ארצם. לסיום תוקרן הקומדיה "ברוכים הבאים לצפון" נחשבת לסרט הצרפתי המצליח בהיסטוריה.



120 שנות קולנוע – מצ'פלין ועד הארטיסט

גם בקולנוע, הרושם הראשוני הוא שקובע. עשר הדקות הראשונות של כל סרט יקבעו עד כמה נתאהב בגיבור ונרותק לעלילה. חוקר הקולנוע אלון גור אריה יחשוף את המנגנונים הקולנועיים שמטרתם לשבות את לב הצופה מהשנייה הראשונה. מה משמעות הלוגואים שמופיעים לפני הסרט? איך נראה הסרט הראשון בעולם? והאם הבדיחה הראשונה בקולנוע עדיין מצחיקה?

תולדות הביטלס בקולנוע! – הצד המצחיק של החיפושיות

מלבד המוסיקה שפרסמה אותם, ארבעת המופלאים מליברפול יצרו לא מעט רגעים קומיים: בהופעות, ראינות וסרטים כמו "לילה של יום מפרך", "HELP", "ו"צוללת צהובה" (שהופק ברבע מהזמן המתוכנן מחשש שהשירים בו יתיישנו והקהל לא ירצה לשמוע אותם שוב). בספיישל מוסיקלי זה יספר אלון גור אריה על הרגעים המצחיקים של הלהקה הגדולה בהיסטוריה ועל הפרודיות שנוולדו בהשראתה. ואולי תקבלו סוף סוף תשובה לשאלה האם פול מקרטני באמת מת?

סמסטר ג'

קולנוע נוסח איטליה – מפליני עד בניני

הטיפוסים הססגוניים, הנופים עוצרי הנשימה והעתיקות של רומא משמשים בקולנוע האיטלקי העכשווי כרקע לחיצי הביקורת המכוונים לחברה האיטלקית, לפוליטיקה המושחתת, לכנסיה הקאתולית ולמאפיה הסיציליאנית. פליני, בניני, ניקטי וסורדי, תתכוננו לצחוק באיטלקית.



ג'ין קלי – שר בגשם

סיפור חייו ויצירתו של השחקן, במאי ורקדן זוכה האוסקר ג'ין קלי שהפך את הריקוד לחלק בלתי נפרד מהקומדיות המוסיקליות בהן כיכב. כיצד התמודד עם החליפה הרטובה שהתכווצה עליו בצילומי "שיר אשר בגשם"? איך הגשים חלום ורקד עם ג'רי העכבר מהצמד תום וג'רי? ומדוע התפרסם כל כך למרות שאחיו היה זה שהלך לשיעורי ריקוד? סיפורו הלא יאמן של ענק הבידור שהספיק לרקוד עם פרנק סינטרה וקרמיט הצפרדע.

ג'רי לואיס – ללמוד מ"מלך הקומדיה"

סיפורו המצחיק והמרגש של השחקן מפיק ובמאי הקולנוע היהודי-אמריקני שהתפרסם בזכות ההומור הסלפסטיק שלו

בכל רחבי העולם. הוא החל דרכו כשותפו של דין מרטין והשתתף ביותר מארבעים סרטי קולנוע וביים 12 מתוכם כשהוא ממציא שיטות חדשות לעשייה קולנועית. את פירסומו ניצל לגיוס מיליארדי דולרים כתרומה לסובלים מניוון שרירים. לואיס היווה בית ספר לקולנוע עבור וודי אלן, סטיבן ספילברג ועוד רבים.

סיפורים ירושלמים - מסע בסמטאות ההומור של עיר הקודש

במפגש מיוחד זה ננסה לענות על השאלה: מה זה הומור ירושלמי? הטיפוסים, השפה, והניגודים הרבים מהווים כר פורה לאינספור בדיחות שנוולדו בעיר הקודש. במהלך האירוע נסקור את הופעותיה של ירושלים אצל גדולי הקומיקאים בעולם וניזכר כיצד ילידי המקום כמו יוסי בנאי, שייקה אופיר, יהורם גאון ורבים אחרים שילבו את סיפורי ילדותם בזכרון הקולקטיבי של כולנו

מל ברוקס – האינדיאני שידבר יידיש

הרצאה שתוקדש לבמאי-תסריטאי-מלחין-תמלילן-קומיקאי-שחקן שגם אוהב לצפות בסרטים של עצמו כשהם מוכנים: מל ברוקס! יוצר "שיגעון בחלל", "אוכפים לוחטים", "ההיסטוריה המטורפת של העולם", "המפיקים", "פרנקנשטיין הצעיר" ועוד רבים. ברוקס הגיע לעולם הקולנוע אחרי שסרט אנימציה קצרצר ש"יד" על סרטים אומנותיים זיכה אותו בפרס האוסקר. במהלך המפגש יסופר סיפורו המפתיע ויוקרנו קטעים נדירים מיצירותיו.

חיים טופול: "לו הייתי רוטשילד"

סיפור יצירתו וחיוו של זוכה פרס ישראל, שביקר בטקס האוסקר יותר מכל שחקן ישראלי אחר, הופיע בתפקידים מפתיעים לצדו של רוג'ר מור, קירק דאגלס, וכמובן כסלאח שבתי וטוביה החולב.

רואן אטקינסון – האיש מאחורי מיסטר בין

פגש עמוס הומור בריטי שיוקדש לקומיקאי רואן אטקינסון המוכר לכולנו כ"מיסטר בין", "הפתן השחור", "ג'וני אינגליש" ועוד. הוא בכלל למד תואר שני בהנדסת חשמל כשמצא את עצמו מצחיק את אנגליה באמצע שנות השבעים יחד עם חבריו מאוניברסיטת אוקספורד. תפקידיו המגוונים כללו סאטירה, הומור מילולי וסלפסטיק שזיכה אותו בכינוי "האיש בעל פני הגומי". בין השאר הספיק לגלם את התוכי בסרט "מלך האריות", להופיע עם יוצאי מונטי פייתון ולצבור הון של מאה מליון דולר שאפשר לו להשקיע באהבתו הגדולה – להיות נהג מרוצים ולאסוף מכוניות יקרות.

האחים מרקס – המשפחה הראשונה של הקולנוע

מפגש זה נחשוף איך אדם עם סיגר משקפיים גבות ושפם מצויר, אחיו האילם שחבש פאה מתולתלת, ועוד אחד שלמרות שהיה אחיהם דיבר במבטא איטלקי, הפכו לחבורת הקומיקאים שהביאה הנונסוס הסלפסטיק והטירוף בקולנוע לשיאים שלא נשברו עד היום. הסיפור המלא של צ'יקו הארפו גראוצ'יו וזפו.

סאטירה פוליטית בקולנוע – רייגן, טראמפ ו"כן אדוני השר".

מאז יוון העתיקה, סאטירה הייתה אבן בוחן לאיכות הממשל. לעתים מיטשטשים הגבולות כשקומיקאים הפכו לפוליטיקאים ולהפך. על הומור, הון ושלטון, מ"כן, אדוני השר" דרך "ניקוי ראש" והגשש החיזור ועד החרצופים ו"ארץ נהדרת". מה קורה כסאטירה ממומנת על ידי השלטון ומה קרה שמרגרת תאצ'ר ביקשה להשתתף לכתוב פרק לסדרה "כן אדוני ראש הממשלה".

אסי דיין – מ"הוא הלך בשדות" ל"בטיפול".

דמותו של אסי דיין כמו יצירתו משמשת ראי למיתוס הצבר הישראלי. כיצד הפך מ"הבן של" ליוצר פורה ושנון אך גם שנוי במחלוקת. המפגש יתחקה אחר התפתחותו והשפעתו על התרבות הישראלית מימי "הוא הלך בשדות" דרך עבודתו עם שלישיית "הגשש החיזור" ועד עידן "בטיפול". הסרט "האיש הכי כועס בברוקלין" מבוסס על התסריט של אסי דיין "מר באום".

סמסטר ד'

"מסנוקר ועד חלפון" - סרטים ישראלים שהפכו לפולחן

ראי לחברה הישראלית המשתנה ניתן למצוא בתא המשפחתי, בסרטים שהפכו לקלאסיקה. בשנות ה-60 היה זה "סלאח שבת" שהפך בשנות ה-70 לויקטור חסון ב"גבעת חלפון", ליהורם גאון ב"קרובים קרובים", עד ל"סבתא חיה מתה" ב"מבצע סבתא". מפגש שיחשוף את מאחורי הקלעים של הקולנוע הישראלי, מפארוק ב"אלכס חולה אהבה" ועד המקור האיראני ל"צ'רלי וחצי".

אבוט וקוסטלו – הגששים של אמריקה

מפגש מיוחד שיוקדש לצמד הקומיקאים האגדי, באד אבוט ולו קוסטלו, שהצחיקו מליונים ברחבי העולם. השניים החלו להופיע יחד על הבמה ומשם המשיכו לתכניות רדיו, סדרת טלוויזיה ועשרות קומדיות קולנועיות בהן כיכבו. ג'רי סיינפלד סיפר שהיתה להם השפעה עצומה על עבודותיו. המערכון המבריק שלהם "מי בראשון?" נבחר על ידי מגזין "טיים" בתור המערכון הטוב ביותר במאה העשרים.

בילי ויילדר – אף אחד לא מושלם

מפגש שיוקדש כולו לקומדיות של הבמאי בילי ויילדר, (חמים וטעים, "אירמה לה דוס", "הדירה") שהפכו לקלאסיקות קולנועיות המאופיינות במשפטי מחץ, דמויות ססגוניות וחילופי זהויות. למרות שהתמחה בז'אנרים קולנועיים רבים, חמישה סרטים שכתב (מתוכם ביים שלושה) נבחרו להכנס לרשימת הסרטים המצחיקים ביותר בהסטוריה שפרסם איגוד הסרטים האמריקני, שיא ששמור רק לו ולוודי אלן. במהלל האירוע נשמע את הסיפורים מאחורי הקומדיות, על שיתופי הפעולה עם ג'ק למון, וולטר מתאו ומרילין מונרו ויוקרנו קטעים נדירים.

"הקומדיה האלוהית" – ייצוג אלוהים בקולנוע

הקונפליקט בין הדת והאמונה לחיים המודרניים מקבלים ביטוי נרחב בקולנוע. יוסי בנאי, מורגן פרימן, חבורת לול, וודי אלן ואחרים חטאו בתסרוט דבר האל ומהלכים על הקו הדק בין יראת קודש לביקורת חריפה.

רובין ויליאמס – ללכת שבי אחרי

פגש זה יוקדש כולו לקומיקאי זוכה האוסקר רובין ויליאמס, שהותיר את הקהל פעור פה אחרי שגילם תפקיד משנה של חיזר בסדרה המיתולוגית "ימים מאושרים", עד כדי כך שניתנה לו סדרה משלו "מורק ומינדי". מאז הוא ממשיך להצחיק ולהפתיע בתפקידים קולנועיים מרשימים מצד אחד ובמופעי סטנד אפ משולחי רסן מצד שני.



בילי קריסטל – יהודי מברוקלין ניו יורק

הרצאה מצחיקה שתוקדש לקומיקאי היהודי המבריק בילי קריסטל. מאז שנחשף בסדרה המיתולוגית "בועות", הספיק לככב בעשרות קומדיות, מ"כשהארי פגש את סאלי", דרך "הנסיכה הקסומה" ועד "בואו נדבר על זה". הפך לסטנדאפיסט מצליח והנחה באופן סדרתי את טקס האוסקר. =

הנשים המצחיקות בעולם

בימים עברו נשים לא הורשו לשחק בתיאטרון וגברים גילמו את דמותן. במאה העשרים נפרץ המחסום ונשים קומיקאיות יצרו כמה מהקומדיות האהובות ביותר. כיצד הצליחה לוסיל בול ליצור את הסיטקום המצליח בהיסטוריה האמריקנית? מי היא באמת הסטנדאפיסטית הראשונה בהיסטוריה? מחוש ההומור המיוחד של ברברה סטרייסנד ואידית באנקר ועד לוסיל בול רבקה מיכאלי

על נוכלים ומרגלים – בשירות הוד מלכותה

סרטי העוקץ ידועים בתפניות בעלילה שמשאירות את הצופה מופתע שוב ושוב. מסרט הנוכלים הראשון, דרך "העוקץ" "כל אנשי הנשיא" ועד סרטי אגאתה כריסטי וג'יימס בונד של איאן פלמינג.

מליון דולר בקולנוע – החיפוש אחר העושר

הסכום "מליון דולר" הוטמע בסלנג הקולנועי ע"י צ'רלי צ'פלין שהיה הראשון לדרוש סכום אגדי זה תמורת הופעותיו הקולנועיות במשך שנה אחת. מאז המושג חילחל לתוך עלילות סרטים כשהגיבורים מגלים שלא הסכום אלא החברים והתובנות שרכשו במסע הם החשובים באמת. מה גרם ליוצרים כמו דני קיי, ג'רי לואיס ואבוט וקוסטלו החליטו להפוך את המשוואה ולתרום מליוני דולרים מעושרם בחזרה לקהילה שהביאה אותם לפסגה? הרצאה מרגשת ומצחיקה שאורכה שעה וערכה מליון דולר.

הקומדיות המוקומנטריות שעבדו על העולם

הסרט המוקומנטרי הוא התשובה הקומית לסרט הדוקומנטרי; מסמך מפוברק לחלוטין ש"מתחפש" לסרט תיעודי ומוליך שולל את הקהל. ברוכים הבאים לאירוע שיוקדש למתיחות הגדולות בהסטוריה של הקולנוע. כבר בשנות השלושים גרם הבמאי אורסון וולס לאלפי אנשים לברוח מביתם בגלל דיווח רדיו על פלישת חיזרים ממאדים. סצנות מוקומנטריות הפכו במשך השנים למתיחות אחד באפרייל ומאוחר יותר לז'אנר קולנועי בפני עצמו. מוודי אלן ועד בונואל ממונטי פייתון ועד בוראט, כולם ינסו למתוח אתכם בעזרת סצנות מוקומנטריות

ג'ין ויילדר - קורע מצחוק וקורע לב

הרצאה מצחיקה אודות סיפור חייו ויצירתו של אחד האנשים המצחיקים בהוליווד. הילדים מכירים אותו בתור "ווילי וונקה", הוריהם מ"האשה באדום, הוא ניהל רומן עם כיבשה ועשה צחוק מהיטלר. מהפירווייקטים שלו עם מל ברוקס שהביאו אותו פעמיים למועמדות לאוסקר, דרך שיתופי הפעולה עם ריצ'ארד פריור, האריסון פורד, וודי אלן, והופעה בויל וגרייס שזיכתה אותו בפרס האמי.

קוונטין טרנטינו – קולנוע על קולנוע



מפגש חד פעמי שיוקדש לסיפור חייו וחוש ההומור של הבמאי, תסריטאי ומפיק, קוונטין טרנטינו, שעזב את בית הספר בגיל 16 ועבד בספריית וידאו עד שהצליח למכור את התסריט הראשון שלו "רוצחים מלידה" להוליווד. סרטיו ידועים בדיאלוגים שנונים, ציטוטים מעולם הקולנוע והמוסיקה, קפיצות בזמן ושימוש הומוריסטי באלומות. במהלך המפגש ננסה להבין מה עבר בראש של טרנטינו כשיצר את "כלבי אשמורת", "להרוג את ביל", "ממזרים חסרי כבוד" ואחרים? לסיום יוקרן עותק חדש של סרט הפולחן סרט הפולחן זוכה האוסקר "ספרות זולה" שהוכרז ע"י מכון הסרטים האמריקני כאחד ממאה הסרטים הטובים בהיסטוריה.

האגודה למפעלי תרבות ונוער בתל-אביב-יפו(ע"ר) 3-000205-58

לכל מאן דבעי

מדי חודש מוקרן בסינמטק תל אביב אחד מהסרטים המצחיקים ביותר בעולם ששינו את פני ההיסטוריה, במסגרת "מועדון הסרט המופרע". את המועדון ייסד ומנחה הבמאי והתסריטאי הקומי אלון גור אריה; לפני כל הקרנה הוא מספר בהומור ובקסם האישי האופייניים לו על תולדותיהם של היוצרים הקומיים שמאחורי הסרטים (כמו צ'רלי צ'פלין, מל ברוקס, מונטי פייתון ועוד), בהרצאה המכילה קטעי וידיאו. אלון הוא מרצה מרתק ובעל ידע רב, המצליח מדי חודש למלא את אולם הסינמטק בקהל צוחק ומריע. אני עצמי נוהג להביא את בני לשמוע את הרצאותיו. אני ממליץ עליו בכל פה.

פיני שץ

מנהל התוכניות

סינמטק תל אביב



מרחיבים את הבית
סינמטק תל-אביב
מרכז ריצ'י נקולונע הישראלי

סינמטק תל-אביב

טל. 03-6060800 פקס. 6962841 ת"ד 20370 תל אביב 61203 www.cinema.co.il



05 ינואר 2015
י"ד טבת תשע"ה

לכבוד
אלון גור אריה

ברצוני להודות לך, בשמי ובשם צוות תכנים ופרויקטים של בית אבי חי, על ההרצאה המרתקת שהעברת לנו במסגרת יום השתלמות התוכן שהתקיים ב- 29.12.14.

תודה מיוחדת על האוזן הקשבת להתאמת התכנים ודיוקם במהלך שיחותינו, על מנת לקלוע היטב לתימה של היום כולו. היה שווה כל רגע!

בברכה,

זהר שלהבת

סמנכ"לית תכנים ופרויקטים

בית אבי חי

13.8.15

הי אלון,

רציתי לומר תודה רבה רבה !!!

היה מקסים, הקהל יצא עם המון שמחה וידע ונהנה מכל רגע, פשוט כיף ☺

שמחתי לשמוע שנתקמו שת"פ נוספים עם אנשי הצוות – בהצלחה!

מצ"ב תמונות מההרצאה,

תודה מכל הלב,

ענבל גנוסר

מוזאון ישראל





13 ביולי 2010

ב' באב תש"ע

לכל מאן דבעי,

הנדון: אלון גור-אריה

ברצוני להמליץ בחום על הרצאותיו של הבמאי והתסריטאי הישראלי אלון גור-אריה.

אלון גור-אריה העביר אצלנו סדרת הרצאות של "מועדון הסרט המופרע". הסדרה התקיימה במהלך שנת תש"ע (2009-2010) בשיתוף עם סינמטק שדרות. כל מפגש בסדרה נפתח בהרצאה של גור-אריה שאורכה כ-75 דקות, ולאחריה הוקרן סרט שגור-אריה הקדים לו הסבר ודברים. מפגשי הסדרה עסקו בין היתר בחבורת מונטי פייתון, מל ברוקס, האחים צוקר, אפרים קישון ועוד. אנו ממשיכים לקיים את סדרת ההרצאות עם גור-אריה גם בשנה הבאה (תשע"א).

הרצאותיו של גור-אריה מרתקות ומלהיבות, מלאות בפרטים ובידע רב, מתובלות בהומור וברגעים רבים של צחוק. ניתן לומר כי הן הרבה מעבר להרצאה רגילה, הן חוויה של ממש. הקהל ידע להעריך זאת, ועל כן פקד את מפגשי הסדרה בהמוניו.

אין ספק כי אלון גור-אריה הוא מטובי המרצים שהופיעו אצלנו, ואני בטוח כי כל מי שישתמש בשירותיו יזכה לתמורה מלאה ומהנה. במקרה הצורך, אשמח לספק פרטים נוספים על הרצאותיו המצוינות.

בברכה,

אייל מצליח

מנהל הלל במכללה האקדמית ספיר

שלום אלון

ברצוננו להודות לך על תרומתך היפה לארוע פתיחת השנה
ב 4.10.2010

ההרצאה היתה רווית הומור וצחוק ויחד עם זה מהנה ומענינת
למדנו על תחילתו של הקולנוע, על תחילתו של ההומור בקולנוע

ובמרכז ההרצאה : האחים מרקס
החוויה היתה כפולה ומכופלת לאלה בינינו שהכירו אותם וזוכרים אותם

בברכה

צפורה מני

בשם

מרכז פנאי ותרבות חמישים פלוס הרצליה

מכתב תודה**שלום רב אלון,**

אמנם עבר קצת זמן מאז נפגשנו, אך אף פעם לא מאוחר להגיד תודה, ובעצם - תודה כפולה : גם על סיור וגם על הרצאה.

במפגש הראשון עימדך הובלת אותנו, קבוצת אנשים שחלקם כבר חובקים נכדים, בסמטאותיה הקסומות של נווה צדק. סיפרת לנו סיפורים הקשורים בעברה של השכונה, ועשית זאת עם הרבה כישרון והתלהבות שסחפה את כולנו. אין ספק, שהצלחת לעורר עניין ולשמור על הסקרנות ככל שהתקדמנו במסלול ההליכה. ראוי במיוחד לציין את האופן בו ערכת את המסלול, כך שבסיומו הותיר בלבנו תחושה של התרוממות רוח.

במפגש השני שמענו ממך הרצאה בנושא ימי ראשית הקולנוע, בדגש על הקומיקאים הראשונים. היה כיף להיזכר בסרטים ובשחקנים שאהבנו לראות פעם, לפני יובלות, ולמדנו המון אודות אותה תקופה. שוב, נותרנו עם טעם של עוד...

את הידע הרב שלך בנושאים השונים אתה מעביר באופן משעשע ומרתק, מה שהופך כל מפגש לחווייה מיוחדת ומהנה ביותר.

ולכן - תודה גדולה בשם כל חברינו וכמובן מאיתנו,

לאה ויוני נוקד

leanoked@gmail.com

2/9/09

אלון שלום רב

שמחה שנפגשנו ועוד יותר לאמירותיך המילוליות והויזואליות המגוונות

חושבים ולא לי היה בוקר מרתק ומעניין, מפגש עם ג'אנר ישראלי לא מוכר ומייצג את מה שאנו יודעים איך לומר אחרת..

התלמידים מישבו אותך והתחברו להצגתך החיננית שהעידה, שמלבד כישורי בימוי וכתובת תסריט שערך כינה אותך! קומי את שחקן מדהים..מולטיטאלנט כפי

התלמידים ציינו את היום והעטירו שבחים למקצועיות שאפיינה את ההבחירות שלנו בבחירת אומנים שתרמו לתלמידים שאוהבים ולומדים את התחום אעשה לך נפשות כי ראוי לפגוש אותך

ישר כח

מירה שווייקי

רכזת מגמת קולנוע

תיכון הראל, מבשרת ציון

8 באוגוסט 2010

לכבוד סינמטק תל אביב שלום רב

רציתי להחמיא ולברך על השינוי המרענן שרץ בחודשים באחרונים במסגרת מה שנקרא "מועדון הסרט המופרע".

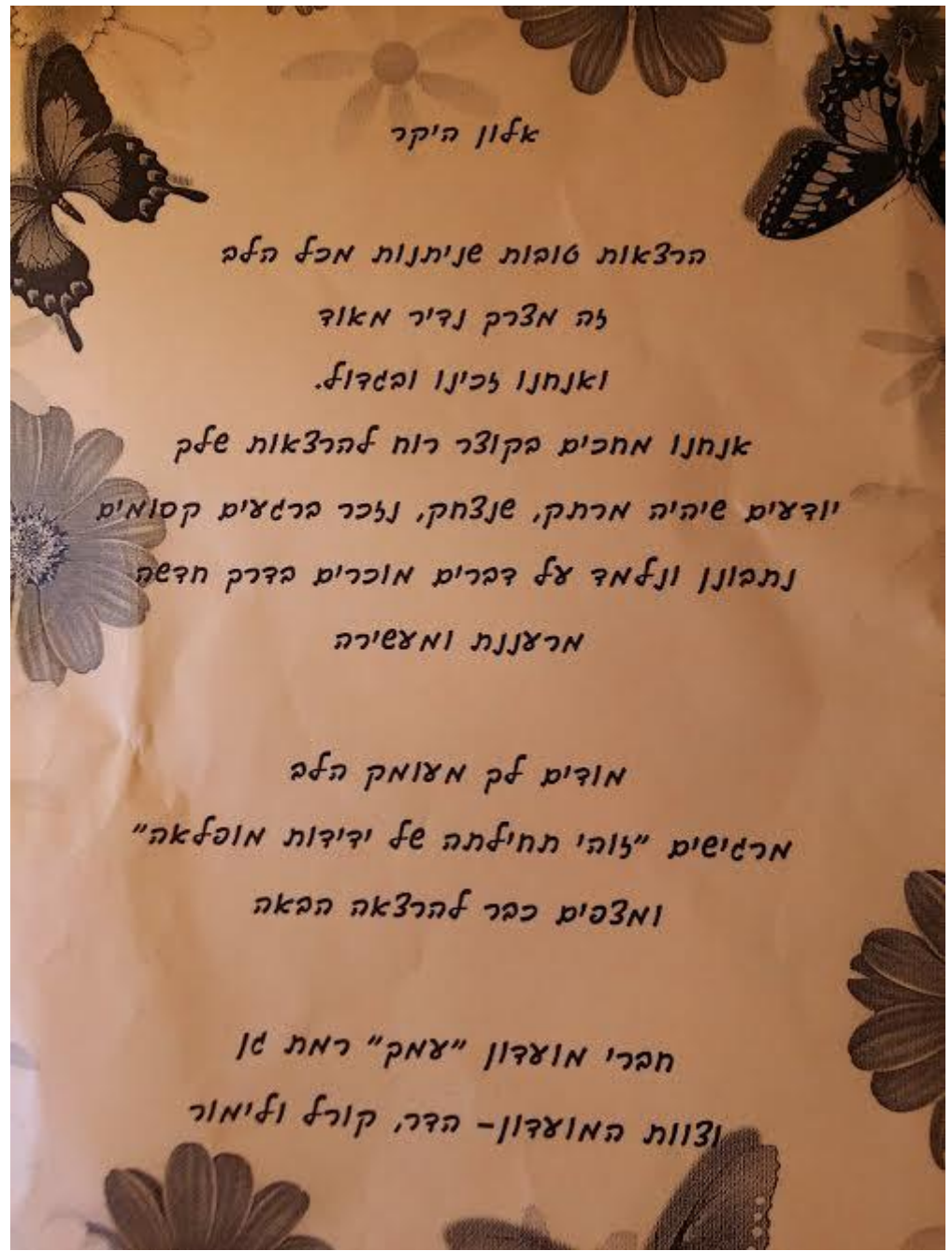
אני הגעתי לסרט אחד במקרה, ומאז לא מפסיק להגיע, לצחוק ואף לצרף חברים שנהנים.

יש לציין כי אלון גור אריה מעביר את ההרצאה שלפני הסרט בכישרון רב, פשוט תאוה לעניים ומתק שפתיים. לפעמים כל מה שצריך זה רק לומר מילה טובה, אז תודה גדולה לכם!

כמו כן, אני פונה בבקשה לשבץ את הסרט "חמים וטעים" שנחשב בעיניי רבים לסרט הקומדיה הטוב בכל הזמנים ומן הראוי שלא יישמט מהתוכניה.

בברכה,

שלומי חזאם



המלצה חמה לאלון גור אריה

13 בפברואר 2010

לכל מאן דבעי,

אלון הופיע ביום ההולדת שישים שלי לקהל של כמאה חבריי.

ההופעה היתה מהנה, מצחיקה, מעניינת, מרתקת ומחדשת.

קטעי הסרטים אשר שולבו בהרצאה נבחרו בקפידה ועוררו עניין רב.

לסיכום: מומלץ מאד.

בברכה,

אורנשטיין יוסי

דוא"ל: Orenstein@bezeqint.net



Hagar Peleg

6 mins · Tel Aviv · ▼

"שייקה אופיר, ממאה שערים ל"יופי נחמה".

הילד חזר אתמול מיום קולנוע ישראלי בסינמטק תל אביב. זו רק אחת מהפעילויות המוצלחות שמתקיימות לאורך כל השבוע בבית הספר שלו במסגרת מה שנקרא "שבוע ישראלי".

ההרצאה הוקדשה לשייקה אופיר. כמה שמחתי כששמעתי על מה שהיה שם, הרצאה מעשירה (ואותי מאשירה) על שייקה אופיר, החל מהילדות בירושלים דרך התחנות המגוונות בקריירה כגון הפנטומימה כולל אנקדוטות מרתקות שרק מוסיפות רבדים. (מסתבר ששייקה אופיר שיחק אפילו באחת מתוכניות הטלוויזיה של היצ'קוק). חפרנו ביוטיוב לצפות שוב ביחד במערכונים שצפו בהם בהרצאה כשגולת הכותרת של ההרצאה הייתה כמובן צפייה ב"שוטר אזולאי" האלמותי והחד פעמי.

תודה גדולה לאלון גור אריה שאחראי על ההרצאה המוצלחת הזו: "שייקה אופיר, ממאה שערים ל"יופי נחמה". שבזכותו נחשף הנוער לקולנוע הישראלי, לתרבות הישראלית בכלל ולשייקה אופיר הנפלא בפרט.

המון המון ערך מוסף מהיום הזה. תודה. Alon Gur Arye
https://www.youtube.com/watch?v=E8Q1TE_kT20



אזולאי לוי-בלדה לשוטר

אזולאי לוי-בלדה לשוטר מתוך הסרט: השוטר אזולאי
 מילים: אהוד מנור לחן: נורית הירש כל הרחובות כבר
 ריקים הסמטאות כולן שלו שוב הוא לבדו שוב רק עם צילו
 כל הרחובות כב...

YOUTUBE.COM

נושא: תודה על ההנחייה של מונטי פייטון

הי אלון!

רציתי להגיד לך תודה רבה רבה על ההנחייה שלך ביום שבת של מונטי פייטון, מאוד נהניתי, ולמדתי המון פרטים שלא הכרתי לפני על החבורה המופלאה הזאת. אני אישית הייתי מאוד מופתע מהכמות הגדולה של האנשים שהגיעה ביום שבת ב1 בצהריים, הפרוייקט הזה כנראה באמת ממלא איזה חלל שהיה חסר בשנים האחרונות בנושא הזה.

נתראה עוד חודש במל ברוקס! איזה סרט יוקרן אגב? אוכפים לוחטים?
ושוב תודה על ההנחייה (וגם על הפאן שאתם עושים במוסד הסגור)

דורון

מועדון הסרט המופרע בסינמטק ירושלים

ל'מועדון הסרט המופרע' התוודעתי במקרה לפני שנה כשאחרי שפגשתי את אלון בהקרנה של ה'מוסד הסגור'. אלון סיפר לי אז על המפגש שעומד להיערך בירושלים. את היכולות הורבאליות של אלון הכרתי כבר ממזמן, (יותר מעשור!) עוד מתכנית הרדיו 'היפופוטם' - שאת המערכונים שלה אנחנו מצטטים עד היום, כך שלמרות ה'פתיל הקצר' שיש לי כשזה מגיע להרצאות ו'ספיגת מידע' החלטתי לתת הזדמנות (במקרה הכי גרוע, חשבתי לעצמי, סרט של מונטי פייתון כבר יהפוך את הארוע למשתלם).

הופתעתי מעצמי; מצאתי את עצמי צוחקת ומרותקת במשך שעה וחצי ל..ביוגרפיה! אלון העביר את כל המידע בהומור, בחן, בגובה העיניים ועם המון המון (המון) ידע.

רק מתבקש היה להמשיך להגיע גם בפעמים הבאות וחוז' מפעמים בודדות וסיבות אישיות גם אני, וגם חברים שהתוודעו ל'מועדון' הנהדר הזה, מקפידים להגיע בקביעות (כל מפגש אני מגלה עוד כמה חברים שהתווספו לחבורה).

מקווה מאד שהמועדון ימשיך ויתקיים – אחרי הכל, התאריכים ביומן כבר משוריינים.

בברכה,

לאה בולביק,

ירושלים

bulea42@gmail.com

--- **From:** Raquel & Gideon Gilboa [mailto:gilboagr@netvision.net.il]
Sent: Sunday, June 12, 2011 4:19 PM
To: Pini Schatz
Subject: מועדון הסרט המשוגע

שלום רב
 רצייתי להודות לכם על סידרה חביבה ומוצלחת זו,
 שזוהי העונה השניה שאני ונכדי רואים אותה.

אני מודה לכם ולמנחה המאפשרים מופע שסבא-סבתא יכולים
 להגיע אליו בקביעות עם נכדיהם המתבגרים.

אנו תקווה שהסדרה – או אחרת באותה מתכונת – תמשיך.

בכבוד רב
 רחל גלבוז
 מנוי 19141

4.6.11

לאלון שלום,

בשמי ובשם חברי בערד, כולנו מודים לך על ערב מענג, מסקרן
 ומחכים.

בזכותך, האחים מארקס, הפכו בסיס להבנת התהליכים והשפה של הקומדיה בקולנוע.

תודה על משלוח התכניות הנוספות, אני משוכנעת שניפגש להרצאות נוספות בעתיד.

שוב תודה ולהתראות

זיוה טביק.

לכב' אלון גור אריה

מאת: אילן צרפתי, רכז מגמת הקולנוע, תיכון בליך.

ברצוני להודות לך על סדנת הקומדיה הנפלאה אותה העברת לתלמידי מגמת הקולנוע של בליך.

הסדנה ששילבה את הקרנתם של קומדיית הפולחן "**המוסד הסגור**", פרי עטך, וכן קטעי קומדיה טלוויזיוניים נוספים שעשית, הפכה לחוויה מרתקת, מעשירה ויוצאת דופן עבור התלמידים, המורים והאורחים שהצטרפו אליה.

התעוזה הרבה שלך בעשייה הקולנועית, האופן הנלהב והלא שגרתי שבו אתה עוסק בקולנוע בכלל ובקומדיה (יוצאת הדופן) בפרט, קרנו אלינו בכל שלבי הסדנא והדביקו את התלמידים ב"מגיפת" העשייה היצירתית. גישתך המקורבת אל הקהל, הדיבור בגובה העיניים כמו היכולת שלך להלהיב, הובילו אותנו אל מעבר לנושא הסדנא היו לשיעור חויתי חשוב לכל מי שמתעניין בקולנוע.

על כל אלה, אני מודה לך שוב ומקווה לפעילויות משותפות בהמשך.

בברכה,

אילן צרפתי

רכז מגמת הקולנוע- תיכון בליך

Friday, January 16, 2015

תא מבקרי הקולנוע

למיכל שלום,

בהזדמנות זו רציתי להודות לך מאד על הקורס. תהל מאד נהנית. היא אוהבת ומעריכה מאד את הרצאותיו של אלון גור-אריה, ואנו מעריכים מאד את ההשקעה והידע הרב שאתם מעבירים לילדינו.

ממש מפעל משובח ומבורך!!! אנחנו שמחים מאד להימנות עליו!!!
כל הכבוד וכל טוב! (אשמח אם תוכלי להעביר את תודותיי גם לאלון גור-אריה)

בברכה, שגית סלע (אמא של תהל)

היי אלון. אתה לא מכיר אותי, אבל הייתי אתמול (לראשונה) בהופעתך בירושלים. ומה אומר לך- יצאתי עם לסת שמוטה!! לא רק מההגשה המדהימה, אלא בעיקר שאת כל הדברים האלה לא ידעתי, ולא היה סיכוי שאדע!!
הגעתי עם עוד 2 זוגות חברים, כולנו יוצאים בשאלה, שיצאנו בגיל יחסית מאוחר. ומה ששמענו שם- פשוט הימם אותנו!! כולנו יצאנו בהלם תרבות. פשוטו כמשמעו.

בברכה
שימי לב, ירושלים

22 באוקטובר 2011

היי אלון

אני רואה שוב חובה נעימה לעצמי להודות לך שפגשת אותנו בצומת כזה רגיש וטעון עבורנו והבאת לנו שימחה כמו שבת דודתנו הביאה אלינו בחייה.

האדם הנדיר שהיא היתה התחבר לנו מצויין עם ההרצאה המאלפת שנתת לנו על האמן הדגול צ'רלי צ'פלין.

תודה

עמליה שחר

אהלן ,
 אני לא נוטה להציק לאנשים זרים בפייסבוק אבל אני רוצה להודות לך על ההרצאה שלך אתמול במזא"ה בנושא מונטי פייתון .
 בנימה קצת אישית - אחיו של אבא שלי נפטר מסרטן (בן 48, משעשע מאוד לאור החלק האחרון של ההרצאה) והחלטתי להוציא אותו ללילה לבן כדי שאולי יהיה קצת פחות מדוכא, ולא היו לי ציפיות למצוא אירוע שהוא יהנה בו (במיוחד כי לילה לבן זה בד"כ גרוע) אבל היה ממש מוצלח והוא נהנה מאוד מההרצאה (וגם אני) - הן בגלל שזה על מונטי פייתון והן בגלל התוכן שלה והקטעים שבחרת. תודה רבה!

שני

20.2.2016Eden Hazani Zion

אני חייבת לשתף אותך עד כמה אני, יהונתן וההורים שלי נהנו אמש במועדון בירושלים שיר אשיר בגשם .
מעבר לכל שמדובר בסרט שאני מדקלם ומעריצה מגיל צעיר (חינוך מבית) האווירה וההרצאה היו יוצאים מן הכלל, כמו בערב של חזרה לעתיד.
אפילו לא ידענו שג'ין קלי בארסנל שלך! מצפים לטרינטינו ומתי כבר מפגש ג'ים קארי??
עדן ויהונתן, חברי מועדון (קבועים שורה 5) ירושלים

שם: דניאלה בירמן

דוא"ל : daniella.birman@gmail.com

אני שייכת למועדון הסרט המופרע, הייתי בכל סרט וההרצאות הן נפלאות! רק שמה, השבוע אסע לניו יורק, אז לא אוכל להשתתף במפגש הבא, חבל שכן. תודה רבה על הסדרה הזו, ותמשיכו איתה! ישר כח

אלון שלום רב,

בהמשך להרצאתך אמש, אני מבקש לנצל ההזדמנות להודות לך בחום.
 על ההגשה אתמול ובכלל. יש לקוות שחלילה לא יפסיקו מפעל חשוב זה.
 יישר כח!

בתודה מראש ובהצלחה בהמשך.

שמוליק בן משה, ירושלים

Ronen Shafir December 24 at 6:30pm

היינו בהרצאה ביום רביעי בראש פינה ומאוד נהנינו מהדרך בה העברת את האינפורמציה. זה היה מאוד ענייני ועצם העובדה שזה היה אינטרקטיבי עם הקהל מוסיפה להנאה שלנו.

נעקוב אחר פרסומים ומקווים להיות בעוד הרצאה כזו. (:
 אולי תגיע גם לתל חי להרצאה. מבחינתנו אנחנו נשמח לארח אותך (:
 שבת שלום ותודה רבה
 רונן ודניאלה

September 14 at 5:38pm

היי אלון

תודה מכל הלב על ההרצאה המדהימה בשבת - רובין וויליאמס
 צחקתי ונהנתי. ערכת והגשת בטוב טעם. ובהחלט עשית לי חשק לבוא גם למל ברוקס(:

דלית אביטל

בזכותך הייתה לי שבת נהדרת וחוויה מקסימה אני אם חד הורית וחוייתי יום
 תרבותי מצחיק והיה לי כיף רציתי שתדע ותשמח בשבילך אולי זה כלום
 ושיהיו לך חיים מצויינים תודה אבל עבורי זה היה עולם ומלואו
 ההנחיה שלך היתה ניפלאה לא היית טרחן העברת את זה בצורה שובה
 תודה ושוב

גילה

Amit Frenkel January 19 at 12:58pm **Report**

אלון שלום,

ביום שבת האחרון נכחנו אני והוריי בסשן וודי אלן שהתקיים בסינמטק בתל אביב אביב ונהנו מכל רגע ! היה פשוט תענוג, תודה!

באותו סשן דיברת על מספר אירועים דומים שצפויים להתקיים בעתיד (סאות'פארק, קומדיות וכו'). כיצד אוכל להתעדכן באופן שוטף על אותם אירועים?

עמית

10:24am

Gil Megidish

היה כל כך כיף אתמול! הרצאה נהדרת! כל כך גאוני לתאר את באגס באני דרך מל בלנק. אני כל כך עצוב שפספסתי את ההרצאה הקודמת על החבובות, ובכלל, שרק עכשיו שמעתי על ההרצאות שלך. מישהו הקליט את ההרצאות האלה? יש שידורים חוזרים?

בכל אופן, רציתי להגיד תודה! מאוד נהננו!

 היי אלון. אתה לא מכיר אותי, אבל הייתי אתמול (לראשונה) בהופעתך. ומה אומר לך- יצאתי עם לסת שמוטה!! לא רק מההגשה המדהימה, אלא בעיקר שאת כל הדברים האלה לא ידעתי, ולא היה סיכוי שאדע!!
 הגעתי עם עוד 2 זוגות חברים, כולנו יוצאים בשאלה, שיצאנו בגיל יחסית מאוחר. ומה ששמענו שם- פשוט הימם אותנו!! כולנו יצאנו בהלם תרבות. פשוטו כמשמעו, פרויקט מדהים תודה

Ofek Shmueli

היי אלון, רק רציתי לומר לך שאתמול במיזיקל היה יפה מאוד ומאוד מעניין. אני לומד קולנוע ב"תלמה ילין", אחד הנושאים השנה היה המיזיקל. אני חייב לומר שהעברת את הנושא על קצה המזלג אבל בצורה מעניינת בשביל להשאיר טעם של עוד לכל אוהבי הקולנוע והז'אנר... קנית את כל המשפחה שלי (שלושה אחים שלמדו גם קולנוע בתלמה ילין ואבא אוהב קולנוע) לקראת מועדן הסרט המופרע הבא כבר מחכים לטרנטינו תודה רבה



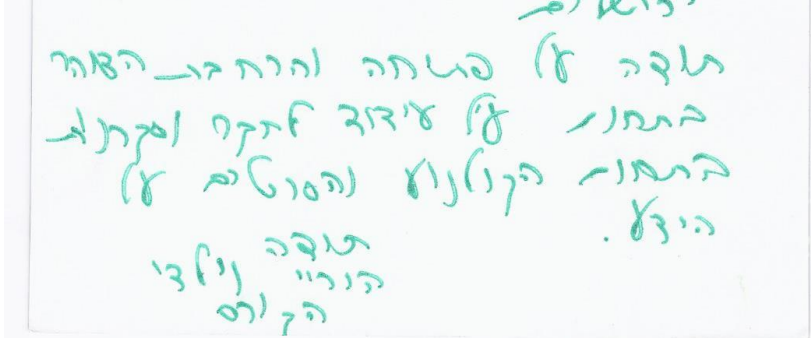
Yonatan Markman

2 hrs · 🌐

ערב סאות'פארק - סינמטק חיפה 25.6.15

היה מעולה. נהנתי מכל רגע.
תודה רבה לך אלון, על ערב בלתי נשכח, כנראה הערב הכי טוב שהיה לי
השנה 😊

אלון,
תודה רבה
מקחי קו
יבואים



Ohad Cohen January 17 at 3:04pm

הי אלון,
הייתי בשבת במועדון הסרט
המופרע

מאוד נהנתי מהפרזנטציה שלך, היה ממש כיף.
מצפה לעוד שבתות כאלו

אוהד

=====

היי! הייתי אתמול בערב ספינאל טאפ - היה מעולה! גם חבריי (שלמעשה יזמו את ההגעה לאחר ששמעו מאנשים) התלהבו וכבר גמרו אומר בליבם להגיע גם לארועים באים.
יואב רבינוביץ
ירושלים

=====

שלום
שנהם ארוכות אני מתגעגעת לזליג...סוף סוף נפגשנו
מאד נהננו ממך וממה שהבאת,המגזר החרדי אומר ייש' כח (יישר כח)
אפשר לבקש להיות מכותבת להרצאות והקרנות שלך בסינמטק תל אביב?
אבוא גם לסרטי נשים
חגית ושאר בני משפחתי

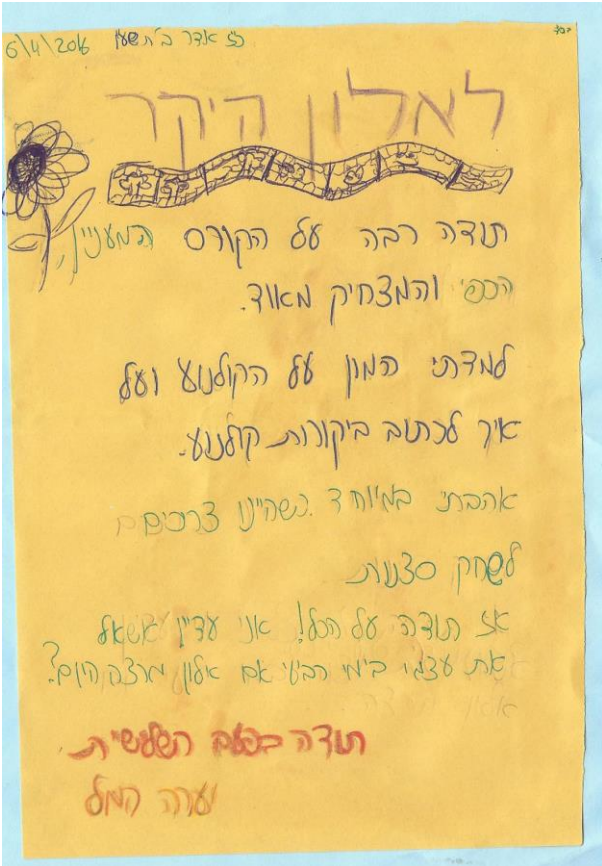
=====

היי!
רק לומר המון תודה על הרצאה מופלאה היום . באמת. בלי צחוק. ז"א עם צחוק.
תודה!
רן לוי

=====

Roney-Leigh Dubnov

אלון, אתה אדיר! גיליתי אותך לפני כמה חודשים (דומני באבוט & קוסטלו) ומאז משתדלת להגיע תמיד - וזה תמיד כה מרתק, ההרצאות שלך אדירות, גם תוכן וגם הגשה - אי אפשר שלא להתהפנט ולהנות to the fullest! הגד, איך אפשר תמיד לדעת על ההרצאות שלך? יש איזה פייג' שאפשר לחבוב או עדיף מיילינג ליסט?



03/04/2016 09:13 (FAX) P.001/001

איגוד מנהלי בתי חולים - ההסתדרות הרפואית בישראל
UNION OF HOSPITAL DIRECTORS - ISRAEL MEDICAL ASSOCIATION

2016 מרץ, 20
1269 איגוד/

לכבוד
אלון גור אריה
באמצעות פקס: 03-6727503

תנדון: כנס איגוד מנהלי בתי חולים 16-19.03-17

אלון היקר,

בשם איגוד מנהלי בתי החולים בישראל, אנו מבקשים להודות לך על הרצאתך בכנס השנתי של איגוד מנהלי בתי החולים בישראל, שנערך במלון רמות, רמת הנוף.

הרצאתך המצויינת זכתה להערכה רבה של כל המשתתפים, וללא ספק תרמה לחצלחת הכנס.

תודה רבה לך.

בתודה ובברכה,

פרופ' יעקב הרט
נשיא איגוד מנהלי בתי חולים

ד"ר ערד הלפרין
יו"ר איגוד מנהלי בתי חולים

משכת יו"ר האיגוד
טל: 03-937-6001; פקס: 03-760-8138



1 hr -

Allowed on timeline

אלון, נהנו מאוד מההרצאה, היה מצחיק ומרתק!!
אלון גור אריה — with Alon Gur Arye and אלוו מומלץ מומלץ...
גור אריה

Tag photo Add location

Like Comment Turn Off Notifications Share

May Muller likes this.

Write a comment...

People You May Know See All

Safran Halayla
15 mutual friends
Add Friend

16-2-23

ערב טוב לכולם 🌍

- ◇ היום יצאו תלמידי שכבת ה-10 לסינמטק 🎬 שם פתחו את הבוקר בהרצאה מרתקת, מלאה בהומור ושיח מרתק בין התלמידים לכותב והבמאי אלון גור אריה, שהציג בפני הילדים את נושא "קומדיה והומור בקולנוע" 🤔.
- ◇ לאורך המפגש הילדים נחשפו להיסטוריה של הקולנוע (היוצרים והסרטים הראשונים, קולנוע אילם, צ'רלי צ'פלין...)
- ◇ צפו בקטעים מסרטי קומדיה הראשונים, הכירו סוגי הומור שונים בקולנוע ואף התנסו ביצירת סצנה קולנועית על הבמה.
- ◇ בתום ההרצאה הילדים נהנו מצפייה בסרט "צ'ארלי וממלכת השוקולד" באורך מלא.

פורים 2023

