

אלון גור אריה

קטלוג הרצאות 2014

בחברת זו אוגדו הרצאותיו של אלון גור אריה.

ההרצאות בנויות בפורמט של עד שעה וחצי ונערכות כהרצאה בודדת או כחלק מסדרה. ניתן להקרין סרט קולנוע מתאים בסיום כל מפגש (מותנה בזכויות הקרנה פומבית).

על מועדי הרצאות, המלצות והרצאות חדשות ברפרטואר ניתן לקרוא באתר האינטרנט: <http://crazyfilm.co.il>

טלפון 054-4429044

דוא"ל: alon@hipopotam.co.il



שלכם

אלון גור אריה

מרצה לקולנוע, במאי ותסריטאי.

"יום ללא צחוק הוא יום מבוזבז" (צ'דלי צ'פלין)



אלון גור אריה – במאי תסריטאי, מייסד "מועדון הסרט המופרע" – סדרה בת למעלה מ-70 מפגשים בסינמטקים ת"א, ירושלים, חיפה, שדרות, ראש פינה, שבעה סמסטרים בלימודי "זמן אשכול" סינמה סיטי גלילות/ראשל"צ/ירושלים. אוניברסיטת בן גוריון, האוזן השלישית, מכון מגיד, מכון אבשלום, בית ציוני אמריקה – קולנוע אורלנדו, מכללות גמלאים ועוד. שימש ככותב ובמאי בערוץ 10, ערוץ הילדים, הוט, יס, בסדרות ותכניות בידור. יצר את הקומדיה עטורת הפרסים "המוסד הסגור". בעל טור קבוע בוואינט על יוצרי הקולנוע ששינו את העולם.

תוכן העניינים:

עמוד 3

יצירות המופת של הקומדיה הקולנועית

שיטותיו הסודיות של צ'רלי צ'פלין
 מחזות זמר – הגדולים של המאה העשרים
 וודי אלן – הומור יהודי ומשקפיים
 דני קיי – שחקן בעל לב הזהב
 הקומדיה הרומנטית – להתאהב כל פעם מחדש
 האחים מרקס – המשפחה הראשונה של הקולנוע
 נשים בקומדיה – סיפורן של הנשים המצחיקות בעולם

עמוד 4

מצ'פלין ועד הארטיסט - תור הזהב של הקומדיה האילמת
 סאטירה פוליטית בקולנוע - חברי כנסת, קומיקאים ומה
 שביניהם

לורל והארדי – השמן והרזה
 הקולנוע שנלחם בנאצים – חזית הקולנוע במלחמת העולם השנייה
 ג'רי לואיס – סיפורו של "מלך הקומדיה"
 הומור יהודי: "ביידיש זה נשמע יותר טוב"
 אבוט וקוסטלו – הגששים של אמריקה
 באסטר קיטון – הפעלולן בעל פני האבן

עמוד 5

קולנוע עכשווי

סרטי הפולחן הגדולים של בכל הזמנים
 מונטי פייתון - הומור הבריטי ותוכי מת
 "בחזרה לעתיד" – קומדיות נוסעות בזמן
 תולדות הביטלס בקולנוע! – הצד המצחיק של החיפושיות
 מל ברוקס – האינדיאני שדיבר יידיש
 האחים כהן וביג לבובסקי - לזכות באוסקר עם מצלמה ביתית
 פיקסאר - העולם המופלא של האנימציה הממוחשבת

עמוד 6

סשה ברון כהן – הילד הרע של הוליווד
 תולדות החבובות – הצדעה למיס פיגי
 סודי ביותר! - תולדות הפרודיה הקולנועית
 קוונטין טרנטינו – קולנוע על קולנוע
 סאות'פארק, פארקר וסטון
 הקומדיות המוקומנטריות שעבדו על העולם
 הביוגרפיה של באגס באני והלוני טונס
 פמילי גאי וסת' מקפרלן

עמוד 7

קולנוע ישראלי

"מסנוקר ועד חלפון" - סרטים ישראלים שהפכו לפולחן
 שייקה אופיר: ממאה שערים ל"ופי נחמה"
 סיפורים ירושלמים - מסע בסמטאות ההומור של עיר הקודש
 אפרים קישון: העולה שירד לחיינו
 אריק איינשטיין – מ"שבלול" ועד "כבלים"
 אורי זוהר וחבורת לול - "מה הוא קופץ?"
 אסי דיין – מ"הוא הלך בשדות" ל"בטיפול"

עמוד 8



קולנוע עולמי

לואי דה פינס – השחקן הצרפתי הפופולרי בהיסטוריה
קומדיות פולחן מסביב לעולם – מברית המועצות לתורכיה ובחזרה
רוברטו בניני – הנער מטוסקנה שכבש את הוליווד
המנגינה של קוסטריצה – אמיר קוסטריצה והקולנוע הבלקני
לצחוק בצרפתית – תולדות הקומדיה הצרפתית
קומדיה נוסח איטליה – תולדות הקומדיה האיטלקית
ארוחות מהסרטים – טעמים של קולנוע עולמי

עמוד 9

הרצאות עסקיות

ביזנס ושוו ביזנס - ללמוד עסקים מהמאסטרים של הוליווד
הנוסחה הקסומה – סודות שיווק קומדיות הפולחן שהפכו לאגדה
הומור בחיי היום יום
סדנת פיצ'ינג עם אלון גור אריה
הסכנות באינטרנט - חופש מידע או חוסר שליטה

עמוד 10

תולדות הקולנוע

תולדות הפעלולים בקולנוע
התחלות מהסרטים
השראה ומחוות בקולנוע, או: מי גנב ממי?
על נוכלים ומרגלים
מליון דולר בקולנוע – החיפוש אחר העושר
קומיקאים בבגדי נשים – מחמים וטעים לבאגס באני.
הנוער בקולנוע
המחאה החברתית בקולנוע
ג'ון קלייז: הפנים של ההומור הבריטי
להיות פיטר סלרס
בילי ויילדר – אף אחד לא מושלם
"הקומדיה האלוהית" – ייצוג אלוהים בקולנוע
רובין ויליאמס – החיזר שהצחיק אותי
רואן אטקינסון – האיש מאחורי מיסטר בין
ביל מארי – הקומיקאי שלא רצה להצחיק
סטיב מרטין – המצחיקן האמריקני הגדול

עמוד 12

ילדים ולכל המשפחה

עולמו המופלא של צ'פלין + הסרט "הנער"
אריק איינשטיין לילדים + כמו גדולים 2
חיות כוכבות קולנוע + בייב"
עולמם המופלא של לורל והארדי
דוקטור סוס – האבא של חתול תעלול
דרקונים בקולנוע – הדרקון הראשון שלי
החבובות לילדים
באסטר קיטון – מלך הפעלולנים
פיקסאר ואנימציות התלת מימד
עולם אנימציות התלת מימד של פיקסאר + מפלצות בעמ
קוסמים בקולנוע + הקוסם מארץ עוץ / הארי פוטר
עולם הדמיון בקולנוע + עליסה בארץ הפלאות
התחלות מהסרטים - יום הולדת לקולנוע + שילגיה ושבעת הגמדים / הקרקס

עמוד 14

מכש במאי – הקרנת "המוסד הסגור"

קולנוע נגד כל הסיכויים – והקרנת קומדיית הפולחן "המוסד הסגור"

יצירות המופת של הקומדיה הקולנועית

שיטותיו הסודיות של צ'רלי צ'פלין

הוא בייס, שיחק, כתב, ערך, הפיק ואף הלחין את המוסיקה לסרטיו. המקל, הכובע, השפם וההליכה המיוחדים שלו, היו שם נרדף לא רק לקומדיה, אלא גם לקולנוע בכלל. עם זאת, ככל שנעשה מפורסם יותר הפך למסתורי יותר. הוא ציווה לשרוף את כל חומרי הגלם של סרטיו כשסיים לצלם כדי שלא יגלו כיצד הוא עובד. עם זאת, לפני 25 שנה נתגלה ארגז עץ ובו כמה סרטים ששכח להשמיד ששופכים אור על חלק מסודותיו. מי היה האיש שידע לגרום לאנשים בכל העולם לצחוק ולהתרגש? זהו סיפורו המופלא של סיר צ'ארלס ספנסר צ'פלין, שהחל להופיע בגיל 5 והתעקש להמשיך ליצור סרטים אילמים גם בתקופת הסרט המדבר.

מחזות הזמר הגדולים של המאה העשרים

הרצאה מוסיקלית שתוגדש לז'אנר הסרטים המוסיקלים ומחזות הזמר הטובים בעולם והסיפורים מאחוריהן. בשירה וריקוד (כמה שהמרצה יצליח) נעצור בתחנות המצחיקות בהסטוריה של הז'אנר ונגלה בין השאר, איך "המפיקים" של מל ברוקס הפך מסרט דל תקציב למחזמר המצליח ביותר בברודוויי? כיצד הופק "גברתי הנאווה" עם שני זייפנים בתפקידים הראשיים? על הסרט הראשון שהתחיל לדבר בגלל טעות ואיך הז'אנר שהגיע לשיאו בימי פרד אסתר וג'ין קלי זכה לתחייה מחודשת בקומדיות כמו "סאות'פארק" ופארודיות על הארי פוטר.

לחשוב כמו וודי אלן – ג'אז, הומור יהודי ומשקפיים.

ערב בו ננסה ניכנס לראשו הפרוע של הכותב-במאי-שחקן היהודי, וודי אלן שכבר בגיל 16 יצר קומדיות. מאז, במשך יותר מ-45 שנה, הצליח לייצר סרט חדש כל שנה וגם מצא זמן לבקר את הפסיכולוג שלו. הוא המציא שיטות חדשות להצחקת הקהל והשתמש בהומור יהודי כדי להפוך אהוב בכל העולם. על יחסו האמבילנטי לישראל והשפעתו היום יומית על תרבותנו. במהלך האירוע יוקרנו קטעים נדירים וננסה להבין איך פועל מוחו של האיש המצחיק עד דמעות הזה שגם היום ממשיך לכתוב תסריטים במכונת כתיבה ולא החליף את דגם משקפיו מאז 1960.

דני קיי – השחקן בעל לב הזהב

לרגל מאה שנים להולדתו של דני קיי, הרצאה וסרט מצחיקים במיוחד שיוקדשו לקומיקאי האגדי, שבכלל רצה להיות רופא כשיגדל, אך הוריו דחפו אותו להפוך לשחקן. באחת מהופעותיו כרקדן איבד שיווי משקל ונפל מהבמה לקול צחוקו של הקהל. הנפילה הפכה לחלק מהמופע וקיי הפך לקומיקאי. מלבד שליטתו בריקוד, שירה ופנטומימה הוא הפך את ההצחקה לשליחות והיה פעיל למען ילדים ובארגון יוניצף, היה גאה ביהודותו, ביקר בישראל מספר פעמים ואף ניצח על התזמורת הפילהרמונית למרות שלא ידע לקרוא תווים.

הצדעה לקומדיה הרומנטית

מה הופך את ז'אנר הקומדיה הרומנטית לכל כך אהוב? הרצאה שתוקדש לקומדיות שיגרמו לכם לרצות שבילי קריסטל יתחתן עם מג ראין, שהמפרי בוגרט יתחתן עם אודרי הפבורן ושמרילין מונרו תתחתן אתכם. מ"אורות הכרך" ו" ועד "משתגעים על מרי", נחשוף מי לא סבל את מי מאחורי הקלעים, ומי באמת התאהבו בסוף? (כן... נדבר על "אשה יפה") בואו להתאהב מחדש.

האחים מרקס – המשפחה הראשונה של הקולנוע

מפגש זה נחשוף איך אדם עם סיגר משקפיים גבות ושפם מצוייר, אחיו האילם שחבש פיאה מתולתלת, ועוד אחד שלמרות שהיה אחיהם דיבר במבטא איטלקי, הפכו לחבורת הקומיקאים שהביאה הנונסוס הסלפסטיק והטירוף בקולנוע לשיאים שלא נשברו עד היום. בעצם נספר לכם כבר עכשיו ונחשוף לכם את המפגש: ההורים שלהם דחפו אותם לזה. זהו. אבל אם אתם בכל זאת מתעקשים לשמוע את הסיפור המלא של צ'יקו הארפו גראוצ'יו וזפו.

נשים בקומדיה – סיפורן של הנשים המצחיקות בעולם

בימים עברו נשים לא הורשו לשחק בתיאטרון וגברים גילמו את דמותן. במאה העשרים נפרץ המחסום ונשים קומיקאיות יצרו כמה מהקומדיות האהובות ביותר. כיצד הצליחה לוסיל בול ליצור את הסיטקום המצליח בהיסטוריה האמריקנית? מי היא באמת הסטנדאפיסטית הראשונה בהיסטוריה? מחוש ההומור המיוחד של ברברה סטרייסנד וקרול ברנט ועד טינה פיי ושרה סילברמן.

תור הזהב של הקומדיה האילמת - מצ'פלין ועד הארטיסט

בהרצאה סוחפת ומרגשת אתם מוזמנים לחזור לימי הקומדיות האילמות, לימים שבין הקהל למסך ישובה תזמורת וכוכב הסרט ביצע את הפעלולים בעצמו. איך הצליחו קומיקאים כמו הרולד לויד, באסטר קיטון, לורל והארדי ואחרים להצחיק מליונים מבלי להשמיע קול? איך נראה קרב עוגות הקצפת הגדול בהיסטוריה? והאם הקומדיה הראשונה בעולם עדיין מצחיקה? מפתיע לגלות עד כמה מושפעים קומיקאים בני זמננו מחלוצי הקומדיה של המאה הקודמת.

סאטירה פוליטית בקולנוע - חברי כנסת, קומיקאים ומה שביניהם

מאז יוון העתיקה, סאטירה הייתה אבן בוחן לאיכות הממשל. לעתים מיטשטשים הגבולות כשקומיקאים הפכו לפוליטיקאים ולהפך. על הומור, הון ושלטון, מ"כן, אדוני השר" דרך "ניקוי ראש" והגשש החיזור ועד החרצופים ו"ארץ נהדרת". מה קורה כסאטירה ממומנת על ידי השלטון ומה קרה שמרגרת תאצ'ר ביקשה להשתתף לכתוב פרק לסדרה "כן אדוני ראש הממשלה".

לורל והארדי – השמן והרזה

הצדעה ללורל והארדי - מסע אל תוך מוחם הפרוע של סטן לורל הבריטי ואוליבר הארדי האמריקני, הלא הם "השמן והרזה" המיתולוגיים. השניים נפגשו במקרה על סט צילומים של סרט ולא נפרדו כל חייהם כשהם משאירים אחריהם 107 סרטים, קצרים וארוכים, אילמים ומדברים כשהניגוד בין הארדי (השמן) שחושב שהוא שולט במצב לבין לורל (הרזה) חסר הבטחון הוביל למצבים קומיים וכמובן הרס וחורבן שהצחיקו עד דמעות מאות מליוני מעריצים ברחבי העולם.

הסרטים שנלחמו בנאצים – חזית הקולנוע במלחמת העולם השנייה

חבר של צ'רלי צ'פלין אמר לו פעם: "כמה אירוני שהפאשיסט הגדול ביותר בעולם והאישי המצחיק ביותר בעולם חולקים את אותו שפם". כך נולד הרעיון לסרט "הדיקטטור הגדול" שנחשב למצליח שבסרטיו. עם זאת, שום אולפן הוליוודי לא הסכים בקומדיה שלועגת להיטלר עד שרוזוולט נשיא ארה"ב ביקש מצ'פלין להפיק בכל זאת את הסרט כדי להרים את מורל האומה. במפגש יוצא דופן נפגשו בקומדיות שנוצרו בזמן מלחמת העולם השנייה משני צידי המתרס ובקומיקאים שהצליחו לגעת בנושא בצורה רגישה ועדיין מאוד מצחיקה. נגלה איזה בדיחות סיפרו ברחוב הכבוס תחת השלטון הנאצי? מי הקומיקאים שהמשיכו להופיע חירף הסכנה לחייהם? ואיך הצליחו השחקנים הגדולים של התקופה, מג'ק בני ועד באגס באני, להתגייס למאבק

ג'רי לואיס – ללמוד מ"מלך הקומדיה"

סיפורו המצחיק והמרגש של השחקן מפיק ובמאי הקולנוע היהודי-אמריקני שהתפרסם בזכות הומור הסלפסטיק שלו בכל רחבי העולם. הוא החל דרכו כשותפו של דין מרטין והשתתף ביותר מארבעים סרטי קולנוע וביים 12 מתוכם כשהוא ממציא שיטות חדשות לעשייה קולנועית. את פירסומו ניצל לגיוס מיליארדי דולרים כתרומה לסובלים מניוון שרירים. לואיס היווה בית ספר לקולנוע עבור וודי אלן, סטיבן ספילברג ועוד רבים.

הומור יהודי: "ביידיש זה נשמע יותר טוב"

בני משפחות מהגרים יהודים הפכו את מוצאם למנוע של יצירת קומדיות. מדג'גן ושומכר וטוביה החולב דרך האחים מרקס, מל ברוקס ועד לסיינפלד, כולם שומרים על האיזון העדין בין הומור נשכני לפוליטיקלי קורקט. איך צוחקים על יהודים מבלי להיחשב אנטישמים?

אבוט וקוסטלו – הגשמים של אמריקה

מפגש מיוחד שיוקדש לצמד הקומיקאים האגדי, באד אבוט ולו קוסטלו, שהצחיקו מליונים ברחבי העולם. השניים החלו להופיע יחד על הבמה ומשם המשיכו לתכניות רדיו, סדרת טלוויזיה ועשרות קומדיות קולנועיות בהן כיכבו. במשך יותר מעשור נחשבו סרטיהם לשוברי קופות מהגדולים בעולם והרוטיות הקומיות שלהם היוו השראה לקומיקאים רבים. ג'רי סיינפלד סיפר שהיתה להם השפעה עצומה על עבודותיו. המערכון המבריק שלהם "מי בראשון?" נבחר על ידי מגזין "טיים" בתור המערכון הטוב ביותר במאה העשרים.

באסטר קיטון – הפעלולן בעל פני האבן

אירוע יוצא דופן בו ברגע שתיסגר דלת האולם ניזרק כולנו לתקופה בה שוברי הקופות בקולנוע היו קומדיות אילמות, פס הקול נוגן על ידי תזמורת חיה והכוכב הראשי ביצע את כל הפעלולים בעצמו ולא חיך אפילו פעם אחת. באסטר קיטון נחשב גם היום לקומיקאי גאון וחלוץ קולנוע שהפך את הנפילה והלוליינות לאומנות. האגדה מספרת שכשהיה בן חצי שנה התגלגל במורד המדרגות ללא פגע וכך נתן לו הקוסם הודיני את הכינוי "באסטר". גם כשרדפו אחריו 200 שוטרים וכשהתמוטטו עליו מבנים שלמים הצליח לשמור על "פני האבן" המפורסמים שלו. הקומדיה "הגנרל" הוכרזה על ידי איגוד הסרטים האמריקני כאחת הסרטים החשובים בהיסטוריה.

קומדיה עכשווית

סרטי הפולחן הגדולים של כל הזמנים

"ביג לבובסקי", ו"מבצע סבתא" מבוססים על סיפורים אמיתיים, "מופע האימים של רוקי", ו"1001 שקרים על פיקאסו" הפכו מסרט תמים לפסטיבל שלם, "טיסה נעימה" ו"בראיין כוכב עליון" נגנזו ובכלל לא היו אמורים להגיע למסך הקולנוע. ובכל זאת, קומדיות נצחיות אלה ממשיכות לגרום לקהל לצפות בהן עשרות ומאות פעמים, לפעמים חמושים באביזרים, תלבושות ואינסוף ציטוטים. בהרצאה מפתיעה יסקור במאי הקומדיות אלון גור אריה את הסיפורים המדהימים מאחורי כמה מסרטי הפולחן שהפכו לאגדה, כולל "הנסיכה הקסומה" – אגדה קולנועית בפני עצמה.

מונטי פייתון - הומור בריטי והתוכי המת

מפגש שיוקדש לחבורת "מונטי פייתון", אשר חוגגת בימים אלה ממש, 45 שנים. בערב יסופר איך הפכו סטודנטים למשפטים, ספרות ורפואה לקבוצת הקומיקאים המפורסמת בעולם, איך שיכנעו את ה-BBC לצלם סדרה בשם "הקרקה המעופף"? מדוע התנגדו הסקוטים לצילומי "הגביע הקדוש" ומדוע החרמה הכנסייה את "בראיין כוכב עליון"? הערב ילווה בקטעי וידאו נדירים וככל הנראה בציטוטים מכיוון הקהל. וכשאתם מגיעים, זיכרו, איש לא מצפה לאינקוויזיציה הספרדית.

"בחזרה לעתיד" – קומדיות נוסעות בזמן

אירוע יוצא דופן של יוקדש לז'אנר קומדיות נסיעה בזמן. מסתבר שכוכבי קומדיות רבים הצליחו לנסוע בזמן; מוודי אלן עד ויליאם שטנר/קפטן קירק, מלואי דה פינס ועד רוברטו בניני. טרילוגיית "בחזרה לעתיד" נחשבת בעיני רבים מהטובות והמצליחות שידע הקולנוע. ובינתיים, כשמעריצים בכל העולם ממשיכים לצפות בסרטים שוב ושוב, מבלי לשים לב, חלפו להן 27 שנים. נקדיש מקום לסיפורים, ההתחכמויות והסודות מאחורי הקלעים של "בחזרה לעתיד".

תולדות הביטלס בקולנוע! – הצד המצחיק של החיפושיות

מלבד המוסיקה שפרסמה אותם, ארבעת המופלאים מליברפול יצרו לא מעט רגעים קומיים: בהופעות, ראיונות וסרטים כמו "לילה של יום מפרך", "HELP", ו"צוללת צהובה" (שהופק ברבע מהזמן המתוכנן מחשש שהשירים בו יתיישנו והקהל לא ירצה לשמוע אותם שוב). בספיישל מוסיקלי זה יספר אלון גור אריה על הרגעים המצחיקים של הלהקה הגדולה בהיסטוריה ועל הפרודיות שנולדו בהשראתה. ואולי תקבלו סוף סוף תשובה לשאלה האם פול מקרטני באמת מת?

מל ברוקס – האינדיאני שידבר יידיש

הרצאה שתוקדש לבמאי-תסריטאי-מלחין-תמלילן-קומיקאי-שחקן שגם אוהב לצפות בסרטים של עצמו כשהם מוכנים: מל ברוקס! יוצר "שיגעון בחלל", "אוכפים לוחטים", "ההיסטוריה המטורפת של העולם", "המפיקים", "פרנקנשטיין הצעיר" ועוד רבים. ברוקס הגיע לעולם הקולנוע אחרי שסרט אנימציה קצרצר ש"ירד" על סרטים אומנותיים זיכה אותו בפרס האוסקר. במהלך המפגש יסופר סיפורו המפתיע ויוקרנו קטעים נדירים מיצירותיו.

האחים כהן וביג לבובסקי - לזכות באוסקר עם מצלמה ביתית

מפגש שיוקדש כולו לצמד האחים ג'ואל ואיתן כהן, שכבר בתור ילדים היו מצלמים חידושים לסרטים קלאסיים בכיכוב חבריהם לשכונה. בין סרטיהם הביאו לעולם קומדיות שנונות ומתחכמות כמו "הקפיצה הגדולה", "בייבי אריזונה", "לקרוא ולשרוף", "רציחות פשוטות" וכמובן את "ביג לבובסקי" שהפך לסרט פולחן שכולל פסטיבלים שנערכים כל שנה לכבודו באולמות באולינג ברחבי העולם. במהלך המפגש ננסה להבין מי הם בדיוק האחים כהן ונלמד על המנועים המרתקים מאחורי יצירותיהם זוכות האוסקר.

פיקסאר – אולפן האשליות

מפגש שיוקדש כולו לתולדות האנימציה הממוחשבת דרך החלוצה בתחום, חברת "פיקסאר" שהפיקה את סרטה הקצר הראשון ב-1984 ואת סרטה הארוך הראשון "צעצוע של סיפור" כעשור לאחר מכן ומאז ממשיכה לשלב בין קומדיה לטכנולוגיה ושינתה את הדרך בה אנו צופים בסרטי אנימציה בקולנוע. במהלך האירוע ננסה להבין מה עבר בראשם של אנשי פיקסאר בזמן הפקת כמה שמהסרטים שגרמו לקהל בכל העולם להתגלגל מצחוק ויסופרו כמה מהסיפורים שמאחורי הקלעים של יצירתם. איך נראה סרט האנימציה הראשון בתלת מימד? מניין הגיעה מנורת השולחן שהפכה ללוגו של החברה? ולאן ממשיכים מכאן?

סשה ברון כהן – הילד הרע של הוליווד

מפגש מיוחד שיוקדש לקומיקאי הבריטי זוכה גלובוס הזהב ומעורר המהומות, סשה ברון כהן, שמוכר לעולם יותר בתור בוראט - הכתב האנטישמי מקזחסטן, עלי ג'י, ברונז, והגנרל אלדין שליט וואדיה, (וזה רק בינתיים). כהן, שהיה סטודנט להיסטוריה באוניברסיטת קיימברידג', שלח ל BBC-קלטת בה הוא מציע את עצמו כמגיש טלוויזיה אלבני בשם קריסטו, ממנו התפתחה בהמשך דמותו של בוראט. במהלך האירוע נגלה את מי הצחיק ואת מי הרגיז? מדוע סרטיו כוללים מונולוגים בעברית שוטפת? ולמה תמיד צריך לשאול שלוש שאלות כשמזמינים אתכם למפגש ממש מגניב? סרטו "הדיקטטור" מבוסס על ספר, רק שהפעם מדובר ב"זאביבאח והמלך" מאת הרודן העיראקי סדאם חוסיין שהיה לרב מכר – נמכר בחמישים סנט לעותק.

החבובות ששינו את העולם

מפגש מרתק שיוקדש כולו לצמד המצחיק עד דמעות ג'ים הנסון (קרמיט) ופרנק אוז (מיס פיגי). סיפורם של השניים מתחיל בפרסומת דלת תקציב לקפה ומתגלגל לסדרת המופת זוכת האמי "החבובות" שזכתה להצלחה גדולה בישראל ובעולם כולו. זה הזמן להיזכר בהומור השנון והמתוחכם של החבובות הפרועות שאהבנו וסרטי הקולנוע שהגיעו בעקבותיהם. במהלך המפגש יוקרנו קטעים נדירים ויסופרו הסיפורים שמאחוריהם. זו ההזדמנות לברר מניין הגיע השף השוודי? מי הישראלי שהיווה השראה לדמות בחבובות? מדוע אלטון ג'ון התעקש לשיר דואט עם מיס פיגי? ואיך נראתה הלווייה שערכו החבובות לג'ים הנסון אחרי מותו הפתאומי מחיידק אלים?.

סודי ביותר - תולדות הפרודיה הקולנועית

מהפרודיה הראשונה ביקום, דרך סרטיו של מל ברוקס המופלא ועד לטיסה נעימה, סודי ביותר, סרט מטוגן וטרילוגיית האקדח מת מצחוק שנוצרו על ידי האחים צוקר שהחלו את דרכם כסטודנטים שהקימו תיאטרון חובבים. חלק מהמפגש יוקדש ללסלי נילסן, לבן השיער שהפך להיות הסמל של ז'אנר הפרודיות המטורפות, שלמעשה החל את הקריירה שלו כקומיקאי בגיל 53 אחרי שבמשך 30 שנה לא הצליח לקבל תפקיד קומי מכיוון שתמיד אמרו לו שהוא נראה "רציני מידי". למזלו שחקן רציני מידי זה בדיוק מה שחיפשו לתפקיד הרופא בקומדיה "טיסה נעימה" שפרסמה אותו כקומיקאי והפכה אותו לכוכב בסרטי הפרודיה מהמטורפים שידע הקולנוע.

קוונטין טרנטינו – קולנוע על קולנוע

מפגש חד פעמי שיוקדש לסיפור חייו וחוש ההומור של הבמאי, תסריטאי ומפיק, קוונטין טרנטינו, שעזב את בית הספר בגיל 16 ועבד בספריית וידאו עד שהצליח למכור את התסריט הראשון שלו "רוצחים מלידה" להוליווד. סרטיו ידועים בדיאלוגים שנונים, ציטוטים מעולם הקולנוע והמוסיקה, קפיצות בזמן ושימוש הומוריסטי באלימות. במהלך המפגש ננסה להבין מה עבר בראש של טרנטינו כשיצר את "כלבי אשמורת", "להרוג את ביל", "ממזרים חסרי כבוד" ואחרים? לסיום יוקרן עותק חדש של סרט הפולחן סרט הפולחן זוכה האוסקר "ספרות זולה" שהוכרז ע"י מכון הסרטים האמריקני כאחד ממאה הסרטים הטובים בהיסטוריה.

סאות'פארק, פארקר וסטון

מפגש יוצא דופן זה יוקדש לצמד טריי פארקר ומאט סטון, יוצרי "סאות' פארק" ו"טים אמריקה", "ביסקטבול" ועוד, שהצליחו תוך עשור וחצי להגדיר מחדש את גבולות המותר והאסור בקומדיה כשהם שוברים את המוסכמות בטלוויזיה ואת הקופות בקולנוע. איך זה שקרטמן סטון וקויל הצליחו להגיד דברים שגרמו למשפחת סימפסון להסמיק? כמה פעמים אפשר להרוג את קני? ולמה צריך לרשום שלושה דברים בכל פעם שמזמינים אתכם לסרט? סרטים "סאות' פארק" – גדול יותר ארוך יותר ולא מצונזר" שהיה מועמד לאוסקר על פס הקול ובמקביל נכנס לספר השיאים של גינס בתור סרט האנימציה הבוטה בכל הזמנים.

הקומדיות המוקומנטריות שעבדו על העולם

הסרט המוקומנטרי הוא התשובה הקומית לסרט הדוקומנטרי; מסמך מפוברק לחלוטין ש"מתחפש" לסרט תיעודי ומוליך שולל את הקהל. ברוכים הבאים לאירוע שיוקדש למתיחות הגדולות בהסטוריה של הקולנוע. כבר בשנות השלושים גרם הבמאי אורסון וולס לאלפי אנשים לברוח מביתם בגלל דיווח רדיו על פלישת חיזרים ממאדים. סצנות מוקומנטריות הפכו במשך השנים למתיחות אחד באפריל ומאוחר יותר לז'אנר קולנועי בפני עצמו. מוודי אלן ועד בנואל ממונטי פייתון ועד בוראט, כולם ינסו למתוח אתכם בעזרת סצנות מוקומנטריות

הביוגרפיה של באגס באני והלוני טונס

מפגש זה יוקדש לסיפור חייו של הקומיקאי המצויר באגס באני, שחוגג 73 שנות הומור פרוע ומלחמות עם דאפי דאק. יש לו כוכב משלו בשדרת הכוכבים של הוליווד, סרט אחד זוכה אוסקר ומבטא של אחד שגדל בברוקלין. כבר בסרטו הראשון אמר את משפט המחץ "ברור לך שזו הכרזת מלחמה" אותו "השאיל" מגראוצ'ו מרקס. במהלך סקירת הביוגרפיה של הארנב המפורסם בעולם נתוודע למל בלאנק, האיש שנתן לבאגס את קולו ולא סבל גזר. בלאנק הפיח חיים גם בדמויותיהם של טוויטי הציפור, פורקי החזיר, ספידי גונזלס, דאפי דאק ורבים אחרים. לסיום יוקרן סרט הקולנוע "למי הפליל את רוג'ר ראביט" בעותק פילם ומול קהל חי וצוחק. מי שלא מגיע – באגס מוסר שברור שזו הכרזת מלחמה.

קולנוע ישראלי

"מסנוקר ועד חלפון" - סרטים ישראלים שהפכו לפולחן

ראי לחברה הישראלית המשתנה ניתן למצוא בתא המשפחתי, בסרטים שהפכו לקלאסיקה. בשנות ה-60 היה זה "סלאח שבת" שהפך בשנות ה-70 לויקטור חסון ב"גבעת חלפון", ליהורם גאון ב"קרובים קרובים", עד ל"סבתא חיה מתה" ב"מבצע סבתא". מפגש שיחשוף את מאחורי הקלעים של הקולנוע הישראלי, מפארוק ב"אלכס חולה אהבה" ועד המקור האיראני ל"צ'רלי וחצי".

שייקה אופיר: ממאה שערים ל"יופי נחמה"

הרצאה מיוחדת לרגל 25 שנה לפטירתו של השחקן, פנטומימאי, במאי ותסריטאי ישעיה גולדשטיין מירושלים שהפך ברבות הימים לאחד הקומיקאים הגדולים שקמו במדינת ישראל. אופיר עבד עם כוכבים מקומיים כמו הגשש החיוור, אורי זוהר ודן בן אמוץ ושיתף פעולה מסביב לעולם עם מרלן דיטריך ואלפרד היצ'קוק. בין השאר הטמיע בתרבות הישראלית דמויות בלתי נשכחות כמו המנצח ממערכון המקהלה ("יופי נחמה"), המורה לאנגלית וכמובן דמות השוטר השלומיאל שהתפתחה בסרטיו של אפרים קישון והגיעה לשיאה בסרט "השוטר אזולאי" שהיה מועמד לפרס האוסקר וזכה בגולובוס הזהב. ההרצאה תלווה בהקרנת קטעים נדירים מתחילת דרכו, חלקם נתגלו מחדש רק בשנים האחרונות.

סיפורים ירושלמים - מסע בסמטאות ההומור של עיר הקודש

במפגש מיוחד זה ננסה לענות על השאלה: מה זה הומור ירושלמי? הטיפוסים, השפה, והניגודים הרבים מהווים כר פורה לאינספור בדיחות שנולדו בעיר הקודש. במהלך האירוע נסקור את הופעותיה של ירושלים אצל גדולי הקומיקאים בעולם וניזכר כיצד ילידי המקום כמו יוסי בנאי, שייקה אופיר, יהורם גאון ורבים אחרים שילבו את סיפורי ילדותם בזכרון הקולקטיבי של כולנו.

אפרים קישון: העולה שירד לחיינו

סיפורו של המהגר פרנץ קישהונט, שלימים נהפך לאפרים קישון, סטיריקן, תסריטאי מחזאי ובמאי קולנוע אגדי, שהביא את ישראל לטקס האוסקר. ולא פחות חשוב: הוסיף למילון העברי את הפועל 'לגמוז' וקבע שההבדל בין שרברב למשיח הוא שהמשיח עוד עשוי לבוא. מחייו באירופה המופצצת דרך הקיבוץ ועד לשוטר אזולאי, סלאח שבת וסרטו האלמותי "תעלת בלאומילך", שמדבר על מטורף שחופר במרכז תל אביב, שגם לאחר חגיגות מאה שנים לעיר מתגלה כאקטואלי מתמיד.



אריק איינשטיין - "מה הוא קופץ?"

ערב של מוסיקה והומור שיוקדש לזמר והשחקן אריק איינשטיין, הסיפורים, השירים והמערכונים מיצירת הסרט "שבלול", שיתופי הפעולה עם חברות "לול", וסרטי הפולחן ב"מציצים", "כבלים" ואחרים, שהפכו לאבני דרך בתרבות הישראלית.

אסי דיין - מ"הוא הלך בשדות" ל"בטיפול".

דמותו של אסי דיין כמו יצירתו משמשת ראי למיתוס הצבר הישראלי. כיצד הפך מ"הבן של" ליוצר פורה ושנון אך גם שנוי במחלוקת. המפגש יתחקה אחר התפתחותו והשפעתו על התרבות הישראלית מימי "הוא הלך בשדות" דרך עבודתו עם שלישיית "הגשש החיוור" ועד עידן "בטיפול". הסרט "האיש הכי כועס בברוקלין" מבוסס על התסריט של אסי דיין "מר באום".

"אני יפה?" - אורי זוהר וחבורת לול

מפגש ישראלי נוסטלגי יוצא דופן עם חבורת "לול", יוצרי תכנית המערכונים הראשונה בישראל; אריק איינשטיין, צבי שיסל, שלום חנוך ובהנהגת הבודן, שחקן והבמאי יוצא הדופן - אורי זוהר שתמיד התחבט בשאלה: "אני יפה?". מלהקת הנח"ל דרך שעשועוני הטלוויזיה וסרטי הקולנוע שהפכו אותו לאחד לכוכב פופולארי ועד לחזרתו בתשובה. התכנית "לול" הביאה כמה מערכונים ושירים בלתי נשכחים כמו "חידון התנ"ך", "העולים החדשים" והאופרה "לה מרמור" שמדוקלמים בעל פה עד עצם היום הזה.

קולנוע עולמי

לואי דה פינס – השחקן הצרפתי הפופולרי בהיסטוריה

מסע אל תוך ראשו של הקומיקאי הצרפתי שבכלל החל את הקריירה שלו כפסנתרן בארים ורק בגיל 49 לבש לראשונה את דמות השוטר העצבני שפרסמה אותו כקומיקאי גאון. במפגש מיוחד זה ננסה להבין מיהו האיש הזה שידע להחליף שלושה פרצופים בשניה? בתום המפגש יוקרן סרטו "האנגלים באים" שבמשך 42 שנים שמר על תואר "הסרט הצרפתי המצליח בכל הזמנים".

קומדיות פולחן מסביב לעולם

הומור נוצר בכל מקום בו חיים אנשים. מפגש נדיר שיחשוף את הסרטים המצחיקים ביותר בשפות שלא חלמתם מהי התשובה הצרפתית לג'יימס בונד? מהי הקומדיה הסובייטית המצליחה ביותר בעולם? איך קרה שהסרט התורכי המצליח בעולם הוא פרודיה על מלחמת הכוכבים דווקא? מיהו זאב רווח האיראני ואיך כבש הנער מטוסקנה רוברטו בניני את הוליווד?

רוברטו בניני – הנער מטוסקנה שכבש את הוליווד

רוברטו בניני החל את הקריירה שלו בסדרת טלוויזיה קומית שירדה מהמסך אחרי שחיבר "המנון לכבוד פעולות המעיים" והמשיך בסרטים שכתב ביים וכיכב בהם לצד אישתו והבריק בתפקידים מפתיעים בהוליווד. במהלך המפגש נצפה נשמע את סיפור חייו של הנער מטוסקנה שכבש את העולם בהומור הלבבי שלו שהקומדיה שהצליח להיות מועמד לשבעה פרסי אוסקר וזכה בשלושה, ביניהם השחקן הטוב ביותר, שניתן לראשונה בהסטוריה לגבר שאינו דובר אנגלית. התכוננו לצחוק במבטא איטלקי.

המנגינה של קוסטריצה

מסע בעקבות סוד קסמו של הבמאי, שחקן ומוסיקאי הסרבי זוכה דקל הזהב ומועמד לאוסקר, אמיר קוסטריצה. אהבתו לתרבות הצוענים העליזה והמלחמות שחוותה מולדתו הפכו את סרטיו לפסטיבל של קומדיה רומנטיקה ומוסיקה משולבים בכאב ורגש אנושיים, שמצליחים לדבר לקהלים בעולם כולו.

לצחוק בצרפתית – תולדות הקומדיה הצרפתית

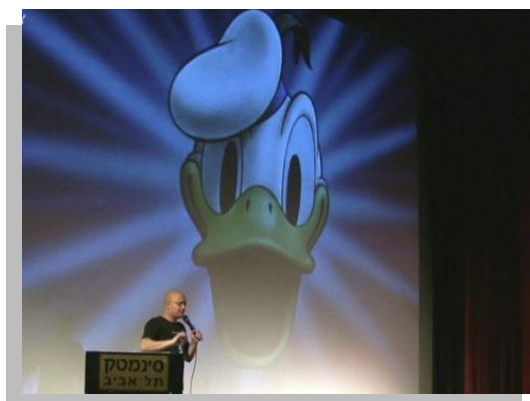
הקולנוע הומצא בצרפת, כך גם הקומדיה הראשונה בעולם. ז'אק טאטי האגדי ממשיך להשפיע על תרבותנו גם היום, ולצידו בורביל, לואי דה פינס, ואחרים. סיפורו של הקולנוע, שהומצא בצרפת דרך הגיבורים המוכרים ואלו שהסטוריה קצת שכחה והצליחו לפרוץ מגבולות ארצם. לסיום תוקרן הקומדיה "ברוכים הבאים לצפון" נחשבת לסרט הצרפתי המצליח בהיסטוריה.

קולנוע נוסח איטליה

הטיפוסים הססגוניים, הנופים עוצרי הנשימה והעתיקות של רומא משמשים בקולנוע האיטלקי העכשווי כרקע לחיצי הביקורת המכוונים לחברה האיטלקית, לפוליטיקה המושחתת, לכנסיה הקאתולית ולמאפיה הסיציליאנית.

ארוחות מהסרטים – טעמים של קולנוע העולמי

"אין אהבה עמוקה יותר מאהבת המזון" אמר המחזאי ג'ורג' ברנארד שו. ארוחות בקולנוע מחברות בין אנשים ופותרות צוהר לתרבויות רחוקות. בהרצאה קולינרית נתחקה אחר התהפכות שעברה הארוחה מימי ראשית הקולנוע ועד היום. מצ'רלי צ'פלין שהעז לאכול נעליים כדי להמחיש את מעמדו החברתי דרך ארוחות האבל בתרבות הבלקן בקולנוע של אמיר קוסטריצה, ועד מטבח הגורמה הצרפתי, האיטלקי והדיינר האמריקני.



הרצאות עסקיות

ביזנס ושוו ביזנס - ללמוד עסקים מהמאסטרים של הוליווד

בהוליווד נסגרות עסקאות של מליארדים ובכל זאת, רק אחד מתוך עשרה סרטים בהוליווד מצליח להחזיר את ההשקעה. נתון זה יצר זן חדש של אמנים שיודעים לתרגם את היצירתיות על מסך הקולנוע ליצירתיות בעולם העסקים. סטיב ג'ובס החליט לרכוש מג'ורג' לוקאס מחלקה גרפית כושלת ונגד כל הסיכויים הפך אותה אחרי מהלך עסקי פתלתל לפיקסאר כש"צעצוע של סיפור" הרוויח יותר ממליארד דולר. וודי אלן אולי נראה חסר בטחון אבל בשיחות סגורות הוא מצהיר זו רק התדמית שפיתח ובזכותה הוא מצליח לסגור עסקאות שמאפשרות לו ליצור סרט חדש מידי שנה. מל בורקס שקיבל תשובות שליליות מחברות הפצה ידע לעקוף את החשיבה המסורתית של אנשי העסקים מה שהביא לו שני אוסקרים ראשונים והפך אותו לאיש נדל"ן ולהקים חברת צללים להפקת דרמות. לוסיל בול היא האשה הראשונה שהפכה את חסרונותיה ליתרון ובנוסף ליצירת קומדיית המצבים המצליחה בהסטוריה גם למנהלת אולפן עם הון של כשלושים מליון דולר. הרצאה זו משלבת צחוק ומספרים ומתארת את ההרמוניה שיכולה להיווצר בין עולם הבידור ועולם העסקים מעודדת את היצירתיות ומעוררת השראה אצל אנשי עסקים ואומנים.

הנוסחה הקסומה - סודות שיווק קומדיות הפולחן שהפכו לאגדה

לכל אחד יש את הסרט שצפה בו יותר מידי פעמים בחייו וידע לצטט את כולו בעל פה, לפעמים מדובר ב"נסיכה הקסומה", ולפעמים ב"גבעת חלפון" שנחשבת לסרט הישראלי המצליח בכל הזמנים. למרות הנסיונות הרבים רק סרטים מעטים מצליחים לזכות בתואר "סרט פולחן", ולמי שהצליח יש סיפור יצירתי במיוחד לספר. בהרצאה מפתיעה יסקור במאי הקומדיות אלון גור אריה את הסיפורים מאחורי כמה מסרטי הפולחן שהפכו לאגדה: "בראיין כוכב עליון" ו"טיסה נעימה" נגזו ובכלל לא היו אמורים להגיע למסך הקולנוע. "מופע האימים של רוקי", ו"1001 שקרים על פיקאסו" הפכו מסרט תמים לפסטיבל שלם, "החבובות" ו"רחוב סומסום" נולדו מרעיון של קופירייטר נואש ליצירת פרסומת לקפה, "ביג לבובסקי" ו"מבצע סבתא" בכלל מבוססים על אנשים אמיתיים, והגדילו יוצרי "בחזרה לעתיד" שהצליחו לגרום לנשיא ארצות הברית לצטט קטעים מהסרט בנאום לאומה.

הומור בחיי היום יום

הומור נמצא בכל מקום. במשרד, בבית, בקולנוע ובטלוויזיה. ולמרות שאדם מבוגר צוחק עשרים פעמים ביום (לעומת ילד שצוחק 200 פעם) עדיין לא ברור לכולנו מדוע אנחנו צוחקים? במאי כותב ומפיק הקומדיות אלון גור אריה מזמין אתכם להרצאה מצחיקה במיוחד על סוגי ההומור השונים שאנחנו נתקלים בהם מידי יום. בשילוב דוגמאות מהמאסטרים של הקומדיה העולמית נגלה, בין השאר, ממה מורכבת בדיחה? איך מספרים אותה מבלי להרוס את הפאנץ'? מתי הומור הוא עניין של גאוגרפיה? והאם יש באמת משהו שאסור לצחוק ממנו? בסיום הארוע תצאו עם כלים מושחזים יותר לשימוש בהומור בחיי היום יום, להשגת מטרות בבית ובעבודה מתוך אווירה חיובית או לכל הפחות, עם כמה בדיחות חדשות.

תולדות הקומדיה בשעה וחצי

בהרצאה מצחיקה במיוחד לוקח אתכם הבמאי והתסריטאי אלון גור אריה אל האנשים שהמציאו את הקומדיות המצחיקות בהסטוריה שהצחיקו מליונים. מה היו השיטות הסודיות של צ'רלי צ'פלין? מה קרה מאחורי הקלעים של "גבעת חלפון אינה עונה"? מחמים וטעים ומונטי פייתון, דרך שייקה אופיר ולואי דה פינס ועד לפיסקאר ומיסטר בין. יחד נזהה מה סוד ההצלחה של המאסטרים של הקומדיה ונלמד מהם כמה טריקים שניקח איתנו הביתה.

סדנת פיצ'ינג עם אלון גור אריה

כל יזם פועל במשך חודשים ולעתים שנים כדי להגיע לרגע בו משקיע ימקד בו את כל תשומת הלב וישאל: "אז מה הרעיון שלך?". בלי קשר לאיכות ההצעה, הצגת הפרוייקט היא תורה בפני עצמה. היא צריכה לתפוס מיד את תשומת לב של המאזין, להיות משכנעת, תפורה למידותיו ולעתים על דקות אלו יקום ויפול הפרוייקט. בסדנת הפיצ'ינג יציג אלון גור אריה, במאי כותב ומפיק, ארגז כלים שיגדיל את אחוזי ההצלחה בהצגת הפרוייקט הבא שלך. איך תדעו שהרעיון שלכם עובד?. איך למכור את הרעיון לעצמך ולאחרים?. כיצד לרתום מבנה סיפורי קלאסי לבניית הפרזנטציה, כמה לחשוף וכמה להשאיר לדמיון. המפגש כולל תרגול מיומניות והקניית כלים לפגישות שהתשבשו תוך שימוש בדוגמאות לפיצ'ינג יצירתיים מעולם הבידור להקניית בטחון בעמידה מול קהל.

תולדות הקולנוע

תולדות הפעלולים בקולנוע

מהפעלולים הראשונים בהסטוריה שהמציא הקוסם הצרפתי מלייס דרך הבתים המעופפים של באסטר קיטון והחבובות ועד להקמת חברת פיקסאר, שהצליחה ליצור סוג חדש של קולנוע שכולו אנימציה ממוחשבת אך מרגשת לא פחות מהקולנוע הישן והטוב

התחלות מהסרטים

גם בקולנוע, הרושם הראשוני הוא שקובע. עשר הדקות הראשונות של כל סרט יקבעו עד כמה נתאהב בגיבור ונרותק לעלילה. חוקר הקולנוע אלון גור אריה יחשוף את המנגנונים הקולנועיים שמטרתם לשבות את לב הצופה מהשנייה הראשונה. מה משמעות הלוגואים שמופיעים לפני הסרט? איך נראה הסרט הראשון בעולם? והאם הבדיחה הראשונה בקולנוע עדיין מצחיקה?

השראה ומחווות בקולנוע, או: מי גנב ממי?

ממי לקח צ'פלין את רעיון השפם? איך הגיעו בדיחות של באסטר קיטון למערכונים של הגשש החיוור? ואיך ייתכן שבדיחות מ"טיסה נעימה" סופרו 40 שנה קודם לכן בסרטים אחרים? ממצאים מדהימים ומפתיעים על הסצנות הממוחזרות ביותר בהסטוריה של הקולנוע.

על נוכלים ומרגלים

סרטי העוקץ ידועים בתפניות בעלילה שמשאירות את הצופה מופתע שוב ושוב. מסרט הנוכלים הראשון, דרך "העוקץ" "כל אנשי הנשיא" ועד "חלום אמריקאי" המבוססים על הונאות אמיתיות שהסעירו את ארצות הברית.

מליון דולר בקולנוע – החיפוש אחר העושר

הסכום "מליון דולר" הוטמע בסלנג הקולנועי ע"י צ'רלי צ'פלין שהיה הראשון לדרוש סכום אגדי זה תמורת הופעותיו הקולנועיות במשך שנה אחת. מאז המושג חילחל לתוך עלילות סרטים כשהגיבורים מגלים שלא הסכום אלא החברים והתובנות שרכשו במסע הם החשובים באמת. מה גרם ליוצרים כמו דני קיי, ג'רי לואיס ואבוט וקוסטלו החליטו להפוך את המשוואה ולתרום מליוני דולרים מעושרם בחזרה לקהילה שהביאה אותם לפסגה? הרצאה מרגשת ומצחיקה שאורכה שעה וערכה מליון דולר.

קומיקאים בבגדי נשים – מחמים וטעים לבאגס באני.

"חמים וטעים" זכתה בתואר "הקומדיה החשובה בכל הזמנים" על ידי מכון הסרטים האמריקני. במקום השני ברשימת הקומדיות החשובות נמצא הסרט "טוטסי" בכיכובו של דסטין הופמן. המשותף להם הוא שבשניהם מככבים גברים בבגדי נשים. במפגש יוצא דופן ננסה להבין מדוע אנחנו נהנים לראות את השחקנים האהובים עלינו, מתום הנקס ועד באגס באני, לובשים שימלה.

הנוער בקולנוע

דימוי הנוער בקולנוע השתנה, היה זה ג'יימס דין שקבע את דמותו של הנוער החדש, דמות שמשמשת השראה לסרטים כמו "בחזרה לעתיד", "גריז", "אני והחברה" ועוד. הדור שקורא תיגר על הדור שקדם לו ועתיד האנושות אינו חלק ממרד אלא תכנון ברור של האולפנים ההוליוודיים. הרצאה לנוער או למי שהיה פעם נוער.

המחאה החברתית בקולנוע

ביקורתו של צ'רלי צ'פלין על החברה האמריקנית עלתה לו בקריירה שלו. על דג'יגן ושומכר נאסר להופיע בישראל בשפה היידיש. לעומתם אמן הסטנד אפ כמו אדי מרפי המצחיק עד דמעות נחשב לקומיקאי הראשון שהצליח לקחת את הומור השחורים המקופחים לכל בית באמריקה ומשם לעולם כולו.

ג'ון קליז: הפנים של ההומור הבריטי

מאז שהקים את חבורת מונטי פייתון, הספיק ג'ון קליז להגדיר מחדש את ההומור הבריטי בעשרות תפקידים מיתולוגיים, מבאזל ב"המלון של פולטי" ועד מחליפו של "קיו" בסרטי ג'יימס בונד.



להיות פיטר סלרס

סיפורו מעורר ההשראה של הקומיקאי האגדי, שהיה מוכן לגלם כל דמות מלבד עצמו. לעתים גילם באותו סרט כמה דמויות בו זמנית, לרבות תפקידו הבלתי נשכח בתור "המפקח קלזוז" מסרטי הפנתר הורוד.

בילי ויילדר – אף אחד לא מושלם

מפגש שיוקדש כולו לקומדיות של הבמאי בילי ויילדר, (חמים וטעים, "אירמה לה דוס", "הדירה") שהפכו לקלאסיקות קולנועיות המאופיינות במשפטי מחץ, דמויות סגוניות וחילופי זהויות. למרות שהתמחה בז'אנרים קולנועיים רבים, חמישה סרטים שכתב (מתוכם ביים שלושה) נבחרו להכנס לרשימת הסרטים המצחיקים ביותר בהסטוריה שפרסם איגוד הסרטים האמריקני, שיא ששמור רק לו ולוודי אלן. במהלל האירוע נשמע את הסיפורים מאחורי הקומדיות, על שיתופי הפעולה עם ג'ק למון, וולטר מתאו ומרילין מונרו ויוקרנו קטעים נדירים. לסיום תוקרן הקומדיה ההוליוודית הראשונה שביים, "הקצין והקטינה", בכיכובה של ג'ינג'ר רוג'רס מול קהל חי וצוחק.

"הקומדיה האלוהית" – ייצוג אלוהים בקולנוע

הקונפליקט בין הדת והאמונה לחיים המודרניים מקבלים ביטוי נרחב בקולנוע. יוסי בנאי, מורגן פרימן, חבורת לול, וודי אלן ואחרים חטאו בתסרוט דבר האל ומהלכים על הקו הדק בין יראת קודש לביקורת חריפה.

רובין ויליאמס – החיזר שהצחיק אותי

פגש זה יוקדש כולו לקומיקאי זוכה האוסקר רובין ויליאמס, שהותיר את הקהל פעור פה אחרי שגילם תפקיד משנה של חיזר בסדרה המיתולוגית "ימים מאושרים", עד כדי כך שניתנה לו סדרה משלו "מורק ומינדי". מאז הוא ממשיך להצחיק ולהפתיע בתפקידים קולנועיים מרשימים מצד אחד ובמופעי סטנד אפ משולחי רסן מצד שני.

רואן אטקינסון – האיש מאחורי מיסטר בין

פגש עמוס הומור בריטי שיוקדש לקומיקאי רואן אטינקסון המוכר לכולנו כ"מיסטר בין", "הפתן השחור", "ג'וני אינגליש" ועוד. הוא בכלל למד תואר שני בהנדסת חשמל כשמצא את עצמו מצחיק את אנגליה באמצע שנות השבעים יחד עם חבריו מאוניברסיטת אוקספורד. תפקידיו המגוונים כללו סאטירה, הומור מילולי וסלפסטיק שזיכה אותו בכינוי "האיש בעל פני הגומי". בין השאר הספיק לגלם את התוכי בסרט "מלך האריות", להופיע עם יוצאי מונטי פייתון ולצבור הון של של מאה מליון דולר שאפשר לו להשקיע באהבתו הגדולה – להיות נהג מרוצים ולאסוף מכוניות יקרות.

ביל מארי – הקומיקאי שלא רצה להצחיק

אירוע מצחיק ומפתיע שיוקדש לקומיקאי ביל מארי שהחל דרכו בתכנית סאטרדיי נייט לייב כמחליפו של צ'בי צ'ייס (ואף נקלע לקטטה איתו דקות לפני השידור החי), והמשיך לקומדיות כמו "מכסחי השדים", "לקום אתמול בבוקר" ו"עמוק במים", לתפקידי אורח מבריקים כמו ב"חנות קטנה ומטריפה" ו"זומבילנד" (בו הוא צוחק בעיקר על עצמו), ועד ל"אבודים בטוקיו" שהפך אותו למועמד לפרס האוסקר וזיכה אותו בגלובוס הזהב. מארי נחשב למסתורי, מאיים כל כמה שנים בפרישה, ואף הכריז השנה על מסע "פארטי קראש" בו הוא עשוי להופיע ללא הזמנה במסיבות של אנשים זרים, מה שהוביל אמריקנים רבים לתלות שלטים שמזמינים את מארי להיכנס לבתייהם.

סטיב מרטין – המצחיקן האמריקני הגדול

ערב מצחיק במיוחד עם השחקן, סטנד אפיסט, תסריטאי, מפיק ונגן הבנג'ו המהולל סטיב מרטין שהחל דרכו כיוצר חיות מבלונים בחנות בדיסנילנד והחל להופיע בבתי קפה בעיקר כדי לחסוך די כסף ללימודי הפילוסופיה שלו. במהלך האירוע ננסה להיכנס לראשו של הקומיקאי שהפך לאחד היוצרים הבולטים והמצליחים בהוליווד כשהוא מכב בעשרות קומדיות מ"השלומיאל" ועד שנכנס לנעליו של פיטר סלרס בסדרת סרטי "הפנתר הורוד".



לילדים ולכל המשפחה

סדרה חדשה לכל המשפחה שמביאה באופן חווייתי את תולדות יצירות המופת של הקולנוע לילדים בכל הזמנים. הסרטים מדובבים או אילמים.
גיל קהל היעד: +5

עולמו המופלא של צ'פלין + הסרט "הנער"

מפגש חווייתי לילדים ולכל המשפחה בו יסופר על הכוכב הגדול הראשון של הקולנוע, צ'רלי צפלין. במהלך האירוע יסופר על מאחורי הקלעים של הרגעים המפורסמים והמצחיקים ביותר בסרטיו. כיצד המציא פעלולי קולנוע מרהיבים לפני תשעים שנה? איך יצר את דמות "הנווד" האהובה? ומדוע הפכו הכובע, השפם, וההליכה המיוחדים שלו למוכרים בכל העולם? לא להחמיץ



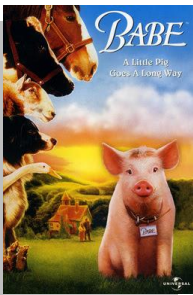
אריק איינשטיין לילדים + כמו גדולים 2

מפגש חווייתי לכל המשפחה שיוקדש לאריק איינשטיין ויתמקד ביצירותיו לילדים. על הסיפורים מאחורי המערכונים המצחיקים ושירי הילדים מכל הזמנים שממשיכים ללוות את פס הקול של ילדותנו; מ"מה עושות האיילות" ו"אדון שוקו" ועד "עוף גוזל". לסיום יוקרן סרט הילדים האחרון בהשתתפותו: כמו גדולים, בהשתתפות מוני מושונוב וצבי שיסל שגם בים



חיות כוכבות קולנוע + בייב"

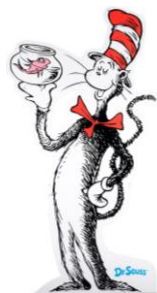
מפגש חווייתי לילדים ולכל המשפחה בו יסופר על החיות המפורסמות ביותר בקולנוע. כיצד הצליחו כלבים, חתולים, לוויתנים ופינגווינים לבצע פעולות מרהיבים? אילו חיות קיבלו הכי הרבה מכתבי מעריצים? ומיהו האריה האריה השואג שמופיע בתחילת סרטי קולנוע כה רבים? לסיום יוקרן סרט ההרפתקאות "בייב", מועמד לשישה פרסי אוסקר, זוכה פרס על אפקטים מיוחדים ובגלובוס הזהב על הקומדיה הטובה ביותר.



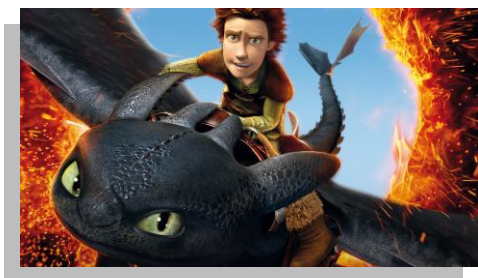
עולמם המופלא של לורל והארדי

מפגש חווייתי לילדים ולכל המשפחה בו יסופר על "לורל והארדי", הלא הם "השמן והרזה" שנחשבים בעיני רבים לצמד הקומי המצליח בהיסטוריה של הקולנוע. במהלך האירוע יסופר על מאחורי הקלעים של הרגעים המפורסמים והמצחיקים שבסרטיהם. כיצד הצליחו ליצור 106 סרטים קצרים וארוכים במשך שנים כה רבות? איך הצליחו לעבור מהקולנוע האילם לקולנוע המדבר? ואיך הצליחו אנשים שונים כל כך להפוך גם לחברים הכי טובים. לסיום יוקרנו: שתי קומדיות אילמות מובחרות בכיכובם





דוקטור סוס – האבא של "חתול תעלול" + הורטון שומע מישהו
 מפגש חווייתי לכל המשפחה שיוקדש לחרוזים והפעלולים עתירי הדמיון שיצר "דוקטור סוס". "חתול תעלול", "הלורקס", "אם רוצים מגיעים למקומות נפלאים" הם רק חלק מספריו שמלאים בעולמות דמיוניים ומשחקי מילים. את "לא רעב לא אוהב", למשל, כתב אחרי שהתערב עם חבר שיוכל להמציא ספר בלא יותר מחמישים מילים. הסרטים שנוצרו על פי ספריו מלאים פעלולים והמצאות קולנועיות. לסיום יוקרן הסרט "הורטון שומע מישהו" בדיבוב העברי של הקומיקאים אלי ומריאנו.



דרקונים קסומים בקולנוע + הדרקון הראשון שלי 2
 בוקר קסום שיוקדש כולו לדרקונים בקולנוע. מי הם דרקונים? מניין באו? ואיך תדעו לזהות דרקון אמיתי אם תפגשו אחד? על דרקונים בקולנוע, כאלו שבקעו מביצה ואולה שיוקדים אש, מצויירים וממוחשבים, מפאלקור בסיפור שלא ניגמר, דרך מושו"מ "מולאן" ועד סרטי "הארי פוטר". המפגש פתוח לאנשים ודרקונים כאחד, לסיום יוקרן הדרקון הראשון שלי 2. אין צורך להגיע עם שריון.
 תקציר: הדרקון הראשון שלי 2.



עולמן המצחיק של החבובות + "החבובות"
 מפגש חווייתי לכל המשפחה שיוקדש למאחורי הקלעים של החבובות המדברות מ"רחוב סומסום" ו"החבובות". כיצד מפיחים רוח בבובה שתדבר ותצחיק? מה הם הסיפורים שלא יאמנו מאחורי הבובות המצחיקות בעולם?; כיצד נולד קרמיט הצפרדע? כמה אנשים צריך כדי להפעיל את מיס פיגי? איך גורמים לבובות בקולנוע לשחות מתחת למים ולנסוע על אופניים? לסיום יוקרן סרטם המצליח ביותר, שגם זכה בפרס האוסקר על השיר המקורי.
 תקציר: החבובות



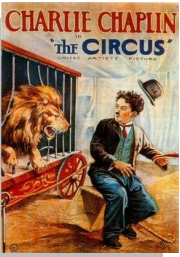
באסטר קיטון – גדול הפעלולנים + "שרלוק הצעיר"
 אירוע לכל המשפחה שישאיר אתכם פעורי פה ויוקדש לפעלולן באסטר קיטון שכבר בגיל חצי שנה התגלגל במורד המדרגות ללא פגע, התיישב והתחיל לצחוק. על המסך ייחשפו כמה מפעלוליו המרהיבים שכללו בתים מעופפים, רכבות משונות, מאות שוטרים שרדפו אחריו והמון אומץ לב. בסיום המפגש תוקרן הקומדיה האילמת "שרלוק הצעיר" בה מצליח באסטר לקפוץ החוצה ממסך הקולנוע.



עולם אנימציה התלת מימד של פיקסאר + מפלצות בעמ
 ארוע חווייתי ומצחיק, בהנחיית אלון גור אריה, שיוקדש לאנשים שהמציאו את האנימציה הממוחשבת, אנשי חברת "פיקסאר". איך נראה הסרט התלת מימדי הראשון בעולם? כיצד יוצרים דמות באנימציה ממוחשבת? ומה הסיפורים האמיתיים מאחורי "צעצוע של סיפור" וסרטים אחרים? בסיום האירוע תוקרן הקומדיה "מפלצות בע"מ". המפגש לכל המשפחה, ופתוח גם למפלצות חייזרים ומכונות שידועות.



קוסמים בקולנוע + מרי פופינס / הארי פוטר / קסם של בית
 במפגש קסום לילדים ולכל המשפחה יסופר על הקשר בין עולם הקסמים לקולנוע. מפנס הקסם ממנו התפתחה מקרנת הקולנוע, ז'ורז' מלייס – קוסם צרפתי במאה ה-19 שנחשב היום לאבי הפעלולים הקולנועיים, גרסאותיו האילמות והמדברות של "הקוסם מארץ עוץ", עיבוד היצירה "שוליית הקוסם" לסרט פנטסיה ועוד



התחלות מהסרטים - יום הולדת לקולנוע + שילגיה ושבעת הגמדים / הקרקס
 מפגש מרתק ומצחיק לילדים ולכל המשפחה בו ניזרק כולנו כמאה עשרים שנים אחורה בזמן ליום בו הומצא הקולנוע. איך נראה הסרט הראשון בעולם? כיצד הצליחו כוכבי התקופה לקפוץ מבניינים ורכבות מבלי להיפגע? והאם הבדיחה הראשונה בקולנוע עדיין מצחיקה? בסיום המפגש יתבקש הקהל לדמיין שהוא יושב בבית קולנוע בשנת 1928 ויחד נצפה בסרט "הקרקס" של צ'רלי צ'פלין, עליו זכה בפרס מיוחד על "רבגוניות, כתיבה גאונית, משחק בימוי והפקה" בטקס האוסקר הראשון



עולם הדמיון בקולנוע + עליסה בארץ הפלאות
 מפגש חווייתי לילדים ולכל המשפחה בו יסופר איך רעיון קטן יכול להפוך לסרט בלתי נשכח. על האנשים שהפכו את רעיונותיהם לסרטים מלאי הרפתקאות ופעלולים ולהפך, כיצד המצאות כמו מטוסים וטלפונים נולדו בגלל ספרים וסרטים מלאי דמיון. לסיום יוקרן הסרט הקלאסי "עליסה בארץ הפלאות", פרי דמיונו של לואיס קרול, מורה למתמטיקה, שכתב את הסיפור עבור ילדה אמתית בשם אליס שהשתעממה בפיקיניק משפחת



מפגש במאי – "המוסד הסגור" קולנוע נגד כל הסיכויים

על יצירת קומדיית הפולחן "המוסד הסגור", זוכת שישה פרסים בינלאומיים.

מפגש ייחודי שמתמקד בעשיית הסרט "המוסד הסגור", קומדיה שהפקתה החלה כסרט גמר שאפתני.

הסרט, אשר הפקתו בוצעה בסיוע כ-200 מתנדבים, צבר לעצמו קהל מעריצים שחוזר לראותו שוב ושוב ולארגן ארועים סביבו, מהלך שהביא את קרנות הקולנוע לתמוך בכתיבת סרט המשך באורך מלא.

המפגש כולל את הקרנת הסרט וסיפור עשייתו, למגמות קולנוע ותקשורת ניתן לשלב נושאים כמו:

1. איך לגייס צוות מתנדב ועדיין לקבל תוצאה מקצועית?
2. איך להתמודד עם רעיונות גדולים בתנאי חוסר תקציב?
3. איך אני יודע שהתסריט שלי עובד?
4. תהליכי עבודה ויחסי אנוש בפרוייקט גמר תיכוני.
5. עידוד התלמידים למצות את ההזדמנות שמעניקים להם הפרוייקטים הלימודיים (ובמיוחד סרטי הגמר), וללכת בעקבות חלומותיהם היצירתיים עד למימושם.
6. (אופציונלי) סדנת כתיבה ובימוי קומדיות, ניתנת לשילוב במינון המתאים לצרכי הכיתה. ההבדל בין קומדיה לדרמה, כלים להתמודד עם הז'אנר הפופולרי שלרוב לא זוכה לטיפול מדוקדק בתכניות הלימודים. המסקנות והכלים מהסדנה ישמשו את התלמידים גם בסרטים דוקומנטרי ודרמטיים.

